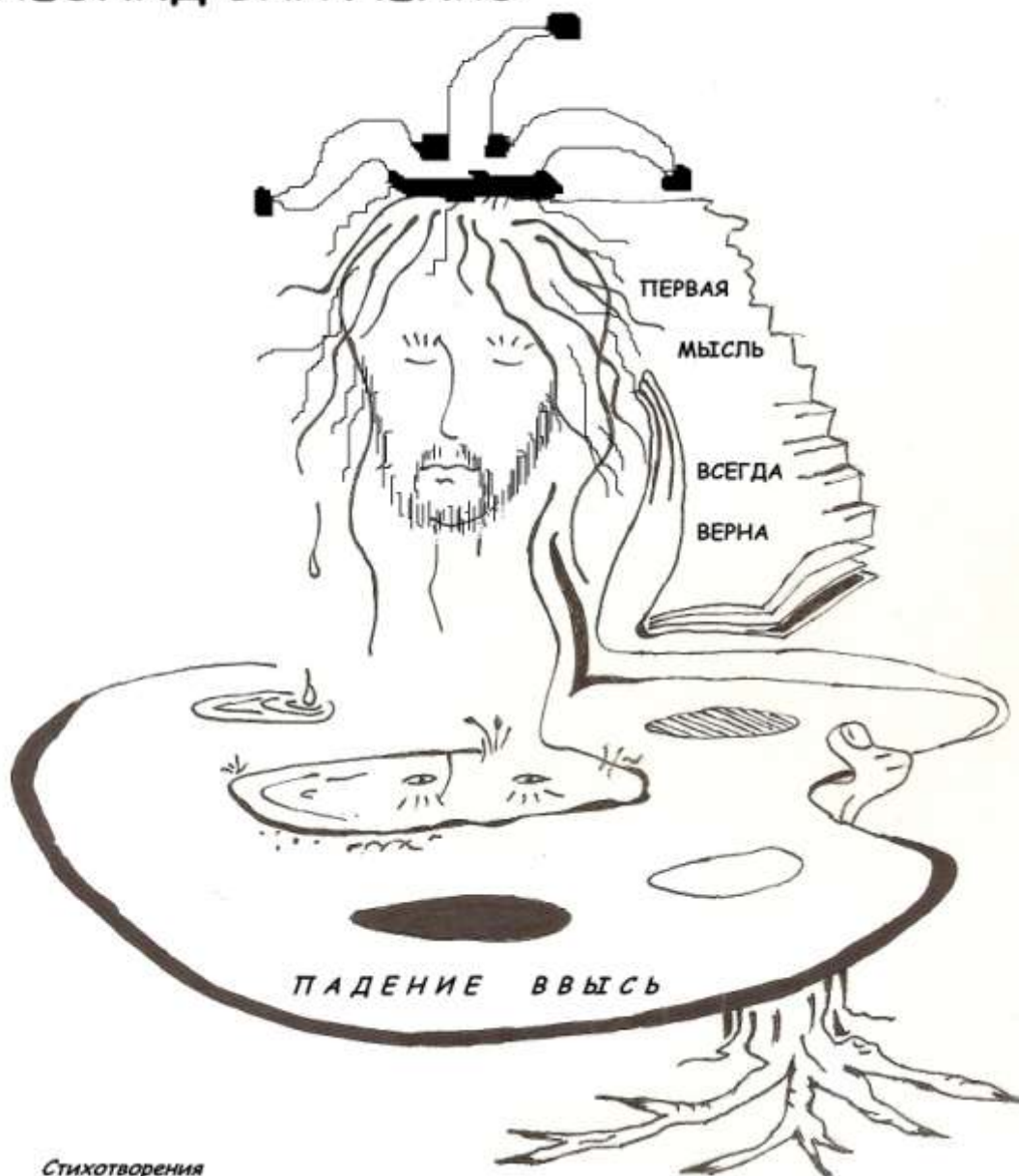




# МАСТЕРСКАЯ СОВРЕМЕННОГО СТИХОТВОРНОГО КАПРИЗА

Испытание на счастье. Заблудившимся – причал. Без следа ушло ненастье. Радость чистого ключа. Алой розе недотроге

ЛЕОНИД ВАРИЧЕНКО



Стихотворения  
Поэмы  
Посвящения  
1979-2009

МОСКВА 2010

назначаю долгий день. На единственной дороге изживет себя и тень. Цвет созвездий излови, астрология любви.

*И чудаковат, и чуден.  
Чудик – светлый праздник буден*



**Классический каприз – всегда современен, поэтому  
современный каприз – классичен!**

**«Мастерская Современного Каприза» - «МАСК-ВАЛЕТ»!**  
Театр Леонида Вариченко – сценичен и стихотворен. Страницы –  
кулисы. Слова – актёры. Стихотворные размеры – костюмы.  
Окружающий мир – сюжет пьесы, бесконечной, многомерной,  
неожиданной, но задуманной ещё в детстве, с известным финалом,  
но смелыми попутными экспромтами, ради которых мы и идём на  
сцену.

**«МАСК-ВАЛЕТ» - литературный театр!**

**Стихотворные капризы** – это всё, что пока не стало  
достижениями **«Мастерской Сценичного Каприза»**. Каждая  
книга – спектакль! Череду действий с монологами, эпиграммами,  
воспитывающими играми, интригами, шутками и конечно  
любовью.

**«Первая мысли всегда верна»** - тысячи лет с этой аксиомой  
спорят тугодумы. Лирика – жанр, по которому определяют  
настоящего поэта. Поэт – и свидетель мира, и путешественник по  
миру, и в то же время должник всему миру. Он должен терпеть  
свои и чужие боли, оживлять малые и большие фантазии,  
залечивать раны и быть равнодушным к гонорарам, видеть в  
началах возможный конец, а в окончании чего-либо – новое начало.  
И только поэту никто не должен! Отсюда и вся негаданность с её  
запрещенными приемами, возрастными догадками и законами  
несохранения, плюсами и минусами, качеством и количеством.  
Вся судьба поэта на языке, но доверие вызывает только первая  
мысль.

Но первой может стать любая, только договоритесь, откуда  
считать.

*Пресс-служба НТО «МАСК-ВАЛЕТ». 2010 г.*

Мастерская  
Стихотворного  
Каприза

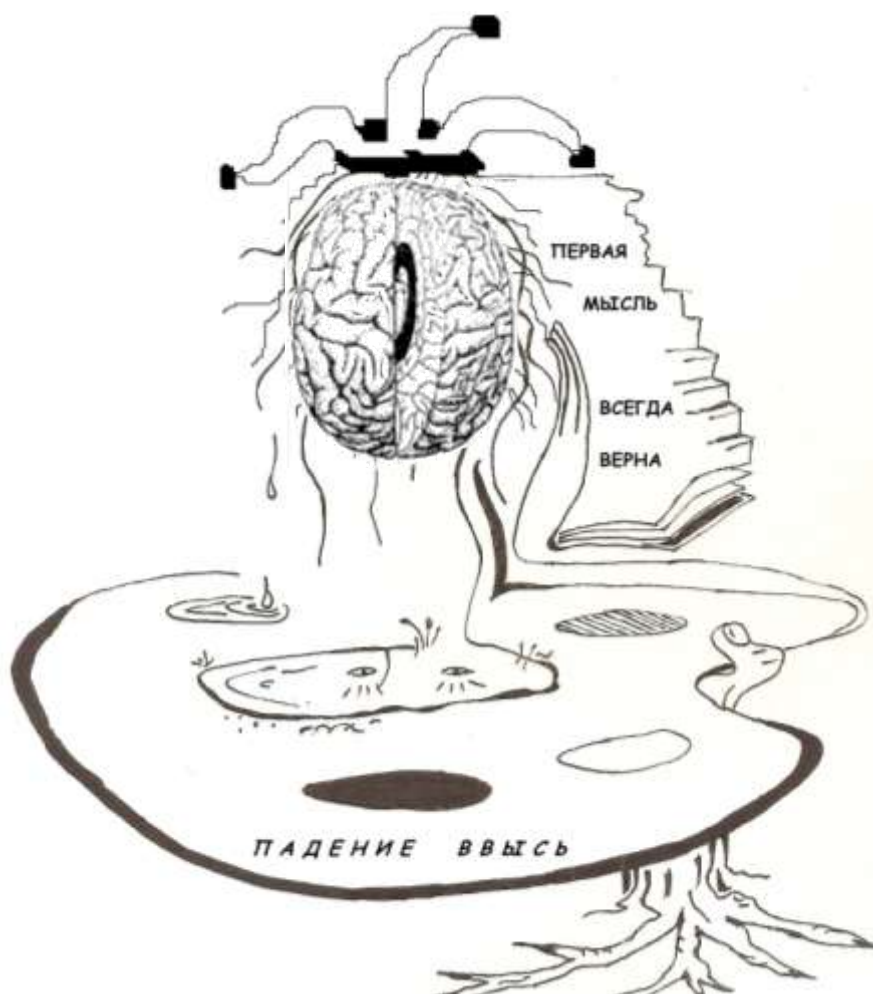


Вариченко  
Леонид –  
Театр

## ПЕРВАЯ МЫСЛЬ ВСЕГДА ВЕРНА

*«падение ввысь»*

.1979 – 2009.



*Стихотворения,  
поэмы,  
посвящения,  
графика*

. Москва – 2010 .

**Л.Л.Вариченко. «Первая мысль всегда верна»**

Стихотворения, поэмы, посвящения, графика.

Издательский дом «Граница» представляет очередную книгу-спектакль из репертуара театральной империи поэта-режиссёра и фантазёра-мистификатора Леонида Вариченко. «Разумная планка» достигнута, «пуговицы на память» срезаны, и «уходя», точно знаешь, когда «приходить» обратно. Прочитаны и «Летопись близкой к телу шкуры», и перенесшие пожар «Бортжурналы». «После ковбоя и рыцаря, прежде чем стать шутом, я был моряком, - рассказывает автор», гримируюсь.

Легко, как простуду, перенося «Возраст пристального взгляда», он берется утверждать, что в жизни, как и в домино – «Первая мысль всегда верна». Не передумывайте, потеряете интуицию.



*«Я не знаю всех коллизий,  
Не прошел все повороты.  
Я еще в начале жизни,  
И иду по ней с охотой.  
Я не знаю всех последствий  
Новых встреч и их сюрпризов.  
Будто с ними по соседству  
Камни сею с башни Пизы»  
ор.3576*



«МАСК-ВАЛЕТ» представляет

***TOU COMPRANDRE – SE, TOU PARDONE***  
**(ВСЁ ПОНЯТЬ – ЗНАЧИТ, ВСЁ ПРОСТИТЬ)**

Суть сказок на плакучей бересте.  
С зарёй не вышло, подружись с луной.  
И кутерьму начав от печки стен,  
Пленись словами песенки резной.  
Раскатанный клубок, длиною в нить  
Поможет лабиринт в судьбу завить,  
И всё понять, и значит, всё простить...  
Но всё простить – не значит, всё забыть.

Кувшинка промолчит и уплывёт,  
Когда отвесишь цапле ты поклон.  
А самым быстрым станет заяц тот,  
Который будет в утку обращён.  
И воды жизни прожурчат опять,  
И ты во сне сумеешь не завить,  
И всё простить, а значит, всё понять...  
Но всё понять – не значит, всё любить.

Однажды гусли могут промолчать,  
И друг твой хищный потеряет нюх,



Ты перестанешь время замечать,  
И зажуужжат сомненья хуже мух.  
Ты в тот момент дотронься до ключа  
Губами и, глотнув, успеи спросить,  
Чтоб всё забыть, и заново начать,  
И всё понять, и всё, любя, простить.  
27.09.06.



*«Прощение». 2010*



## СВИДЕТЕЛЬ МИРА

Раньше первого привета,  
Беспробудных петухов,  
Раньше солнца, раньше ветра,  
Раньше шепота жуков,  
Раньше пастора и паствы,  
Раньше сева, раньше жатв –  
Это счастье просыпаться  
И потом всё это ждать.

Раньше мышки, раньше сойки,  
Раньше тяги естества,  
Раньше многоликой зорьки,  
Раньше мысли озорства,  
Раньше вредных папарацци,  
Раньше праздников и битв –  
Это счастье просыпаться  
И всё спящее любить.

Быть свидетелем у Мира,  
Разбудить судьбинный срок,  
Быть для милых только милым,  
Прочих зря, запомнить впрок,  
Проследить их распусканье  
И последним близким стать,  
Роды всех принять желаний  
И уйти последним спать.  
*14.06.07.*







## ТРИ СЕМЁРКИ

Какой-то день отличный  
От прочих дней совсем,  
И в сумме нетипичный –  
«Ноль семь, ноль семь, ноль семь»!  
Семёрки, как желанья.  
Как факела угли,  
Но тушат это пламя  
Бездонные нули.

Топорики заклятий,  
Три сменных кочерги,  
Намеришь ими платья  
И режешь на торги.  
А рядышком не комом –  
Сметанки им налей –  
Привычно и знакомо  
Лежат блины нулей.

И даже за границей  
Российских рубежей  
Число это кружится  
В рецептах ворожей.  
И нулевые кольца,  
И для серсо крючки,  
Под суеверным солнцем  
Три души на очки.

Под звездным небом раков  
Венчальный перезвон,  
И очереди к браку  
До драк со всех сторон.  
Мы к совпадениям зорки  
И истин знаем быль –



Портвейна «Три семерки»  
Опорожним бутыль.  
7.07.07.



«Три семерки». 2010



## ПУТЬ ВЕЛИКИХ ОШИБОК

Родившись как-то с перепугу –  
Сперва кричи, потом дрожи,  
Грызи постылую науку  
Без радости. И так всю жизнь!

К простому перечню ошибок  
Я прилагаю санный след.  
Непредсказуем он и гибок –  
В нём странник, лицедей, поэт.

Он строил города фантазий,  
Знал ведьм и с феями дружил,  
Монбланы покорял в экстазе  
И кошельком не дорожил.

Счастливый путь ошибок честен.  
Он этого не мог не знать.  
Жизнь с каждым новым годом вместе  
Сначала можно начинать.

Я в нём себя узнал недавно  
И след продолжил не во тьму.  
Багаж души – слова о главном!  
Со всем согласен. Потому –

Позёрство отличал от шика,  
Шампанским вспрыскивая год.  
Учился на своих ошибках,  
И новых жду! И этим горд!  
30.08.07.



«Фантазер». 2004



## СНЕГ В АПРЕЛЕ

Снег в апреле – это странно,  
Нонсенс, недоразуменье,  
Он и падает устало,  
И лежит всего мгновенье,  
И проходим неприятно,  
И природой не желанно,  
И собакам непонятно.  
Снег в апреле – это странно.

Снег в апреле – это страшно,  
Это путаница что ли,  
Глупый гнев весны вчерашней  
На сегодняшние боли.  
Пелена. Не видно дали,  
Не находим новых башен  
Там, где прежние уж пали.  
Снег в апреле – это страшно.

Снег в апреле – это счастье,  
Значит, кто-то просьбам внимлет,  
И стада небесной паствы  
Опускаются на землю,  
Значит те, кого уж нету,  
Шлют привет нам перед пасхой,  
Путь наш стелют белым цветом.  
Снег в апреле – это счастье.  
*17.04.08.*



## **Я ВЕРЮ**

В какую вязь бы ни завила  
Потребность спать, а после есть,  
Я верю в то, что слово было,  
Но больше в то, что слово есть.

Сердцебиения ушибы –  
По году, но не по рублю.  
Я верю в детство и ошибки,  
Как в дочь, которую люблю.

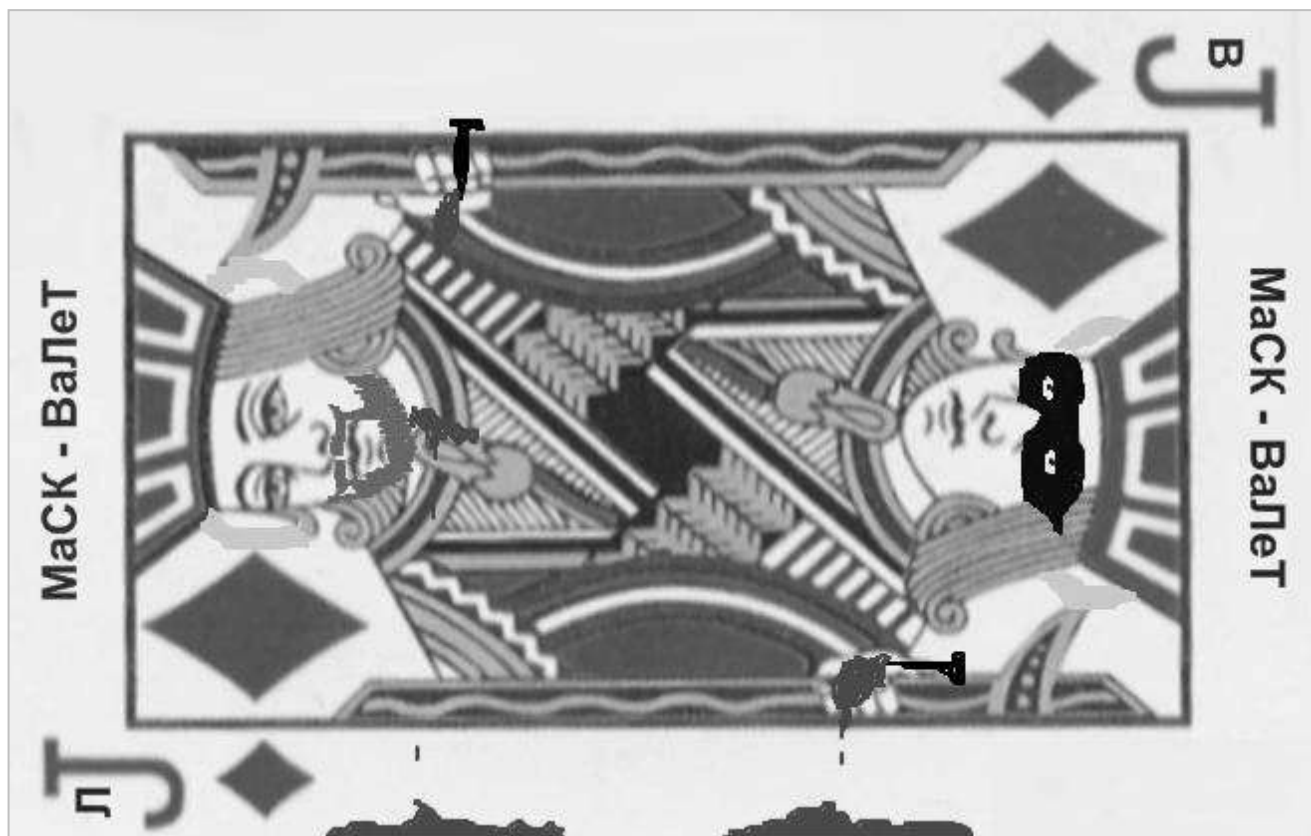
То трачено, что не досталось.  
Осталось то, что не уйдет.  
Я верю в правильную старость,  
В уединение, в уход.

Везенье – элемент культуры,  
И это бо́льшая из крох.  
Я верю в счастье, как придурок,  
Как бесшабашный скоморох.

И смена курса – не пороки,  
И не грехи – сомнений рать.  
Я верю в мифы как в уроки  
О том, чего не повторять.

Умен не в пору, трезв не кстати,  
Терпя – гневлюсь, люблю – грубя.  
Но верю в Бога, как создатель  
Его по образу себя.

*11.06.09.*



*«Я верю в мифы как в уроки». 2010*



## ШКАФ

Скука, смешанная с гриппом,  
Ра□вна разуменью вежд.  
Современность – шкаф со скрипом,  
Мы в нем – плечи для одежд.

Если шкаф стоит в квартире,  
В спальнной комнате в углу,  
Стра□стей на Гвадалквивире  
Не познать нам по теплу.

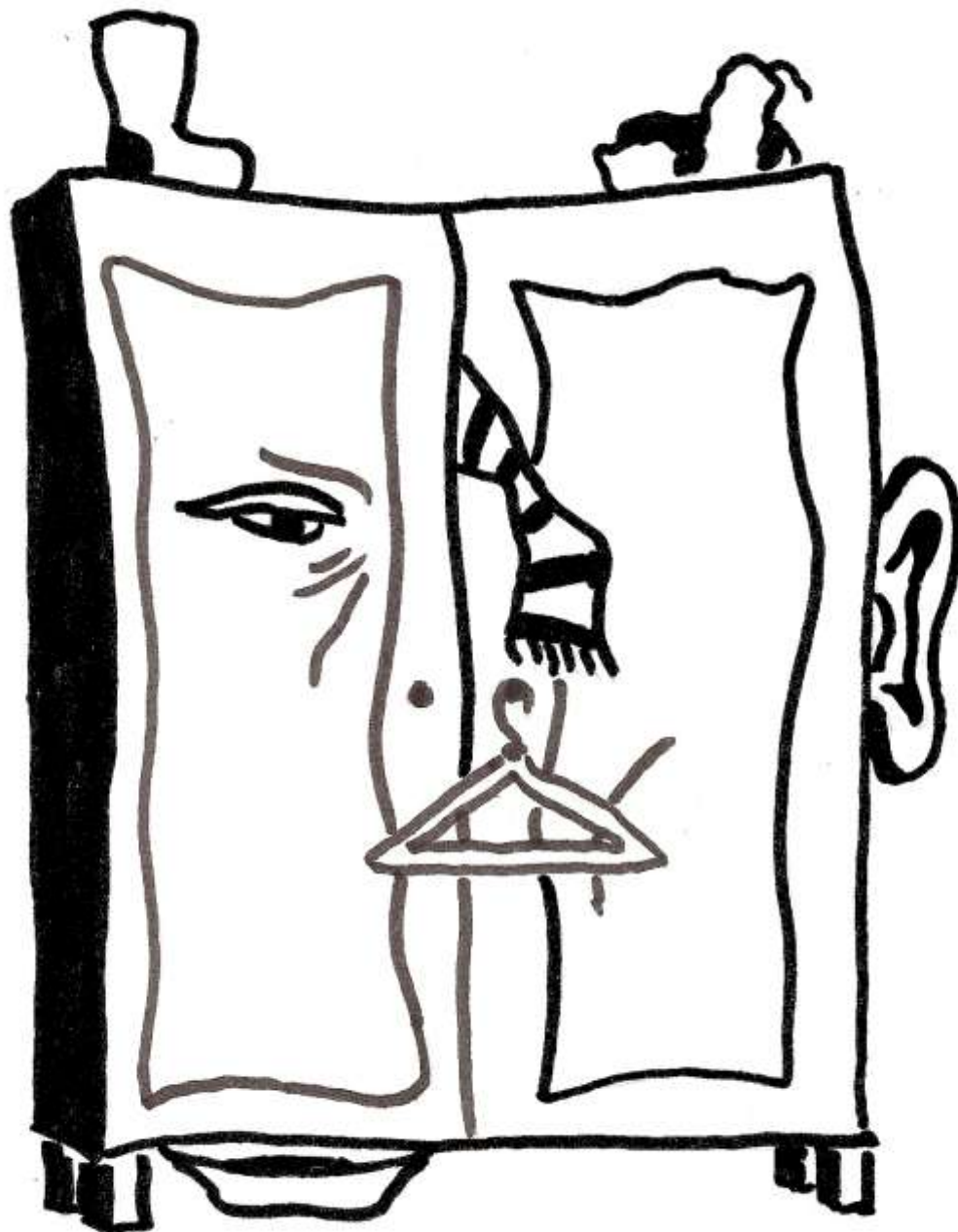
Если шкаф наш в коридоре,  
Мы мешаем, но висим –  
Сквозняком про нас историй  
Наприносит волей зим.

Шкаф – житьё, но не судьбина –  
Хоть и крепок, но горяч.  
В нем тряпья наполовину  
Беспольных лиц под ключ.

Это ощущение шкафа  
Анфиладой мы несем,  
Превращаем жизни «в кафку»  
Своим скрипом и нытьем.

В нафталине, в целлофане  
Нас и моли не доестъ.  
В паутине наши фаны.  
Как такому надоестъ!  
14.06.08.





«Ощущение шкафа». 2010



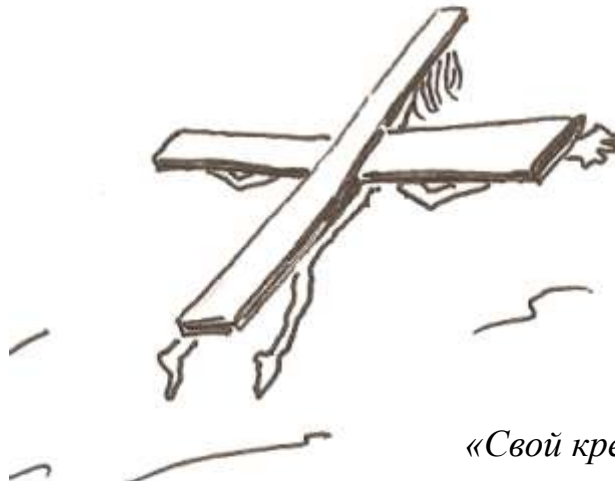
## КРЕСТ

Дорог пересечение и судеб  
Недаром перекрестком нарекли,  
Любую встречу разобрать на судьи  
Занятно обитателям Земли.

Переболтать и окрестить второ<sup>ю</sup> пе,  
И тут же позабыть, поставив крест.  
И действия такие жизни копят,  
Перед судьбой ты гол, как в ступе пест.

Крест истинный – союз, сторон влечение,  
Тепла и хлада, светочей и тьмы.  
Он – вера, верность, зов и отречение,  
Оберег от сумы и от тюрьмы.

Распятых много, это не решенье,  
Грешно даже стремить подобный жест.  
Но, если осознал свое крещение,  
То донесешь до назначенья крест.  
8.08.08.



«Свой крест». 2007



## ДАВНО Я ЗАПЛАТИЛ

Давно я заплатил судьбинный штраф,  
Глас вопиющего слышал не пылкий,  
И выпил целый бак на брудершафт  
С оракулом божественной бутылки.

Давно я обманул молодых подруг,  
И пожилых забыл, как песнь про шарик.  
Единственная терпит мой недуг  
И сказочный оmlет без злобы жарит.

Давно я обошел земной клубок  
И навязал ему свои дороги,  
И переплыл Тобол, Дунай, пять Волг,  
И был убит, и жив на зло немногим.

Давно я сплел сеть танцев до утра.  
Костры судьбы горят деревьев выше.  
Давным-давно, а кажется – вчера.  
И чем давнее, тем, конечно, ближе.  
20.08.08.

*«Давным-давно,  
а кажется – вчера».  
2010*





## БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ

Браво! Человек родился:  
Наболтался, прослезился,  
Сплелся из потех и дел,  
Постарел и тут... прозрел.

Он из жизни яркой гаммы  
Цвета два взял самых главных:  
Белый цвет – добро и свет,  
Черный – горе и запрет.

Вся богатая палитра  
В сущности, погрязла в битве  
Света с мраком – естества  
Несовместного родства.

Неподвижны в ритмах детства,  
Гениальны до злодейства,  
Сменяют в миг друг друга, коль  
Волшебство узреть изволь.

Человек был не невежда,  
Взял он белые одежды,  
Дегтя полное ведро  
И пошел творить добро.

И идет, пленяет видом,  
Сеет вздоры и обиды,  
Знает всяк итог вперед,  
Но от счастья не умрет.  
24.10.08.





## ПАДЕНИЕ ВВЫСЬ 1979-1999

*Тридцать лет назад*

### **У КАМИНА**

Что напомнил мне свет из камина  
И поленьев искусственный треск?  
Звуки старенького пианино  
И давно позабытый мной текст,  
Что какая-то девочка плачет,  
И что шарик ее улетел,  
Что летит он – а как же иначе,  
А бедняжка теперь не у дел.

Я на блики игривого света  
Засмотрелся. Мотив же один,  
О свободном полете по ветру  
Мимо странных неясных картин.  
Ну, а девочка плачет и плачет.  
Видно, некому новенький шар  
Подарить, как и новое счастье...  
А пустяк же ведь, мелочь, не дар.

Был бы шарик в руке, пианино  
Не заплакало бы через треск,  
И мерцающий свет из камина  
Не напомнил бы мне этот текст,



Что какая-то девочка плачет,  
И что ветер шары красть устал.  
Я бы, может, не здесь и иначе,  
И совсем о другом написал.  
3.10.79.



«Девочка и шарик». 2010



## РАНА

Коварные люди поранили птице крыло.

Убежища ищет она и кружит над землёй.

...И что меня вновь в этот маленький двор привело?

И что я ищу здесь? Наверное, встречи с тобой...

Вот, видит спасение птица и, крылья сложив,

Стремится туда, где возможно немного вздохнуть.

...Но что же так сердце стучит и внутри всё дрожит?

Неужто, напрасно проделал я весь этот путь?..

Вокруг всё спокойно, но птичий недуг не прошёл.

Опасности жди, если кажется близким покой.

...И вот твой подъезд. Почему я в него не вошёл?

А вдруг, пока был вдалеке я, ты стала другой...

И птица взлетает опять, силясь боль позабыть,

Не дав передышки, так нужной, крылу своему.

...Туда не пойду я, где могут мне дверь не открыть.

Пусть лучше при встрече внезапной всё сразу пойму...

Для раненой птицы небесный надежнее нрав.

Спасенья не ищет на, боль ей принесшей, земле.

...Ты мне эти мысли прости, я ведь знаю, не прав.

То просто, наверное, боль не стихает в крыле...

20.09.80





## БЫЛИ-НЕБЫЛИ

Кто же были вы, кем вы не были,  
Все кого я знал, с кем я дни считал?  
То ли были вы, то ли не были,  
То ли вас не знал, то ль собой не стал.

Где же вы теперь? Где же я теперь?  
Где же это всё? Вообще ли есть?  
То открою дверь, то закрою дверь.  
И уснуть боюсь, и не смею сесть.

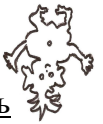
Или не жил я, или не был я,  
Или это всё лишь казалось мне.  
От любой тебя до того меня  
Перекинуть мост можно лишь во сне.

А теперь другой, я совсем другой.  
Я не помню вас, я не знаю вас.  
Когда был с одной, когда был с другой,  
Я не помню день и не знаю час.

Много было бурь и лихих погод,  
И в снегу лежал, и в дожде я мок...  
И возможно, что не один уж год  
Прожил я не так, как прожить бы мог.

Кто же были вы? Кем вы не были?  
Кем пришли ко мне? Кем покинули?  
Мои Были вы, мои Небыли.  
Пусть, как годы, вы просто минули...  
*09.03.81.*





## ПРЕМЬЕРА

Вот этот день. Ты вышел на утёс  
И свежим ветром чуть не задохнулся.  
Себя, как пьесу ей на суд принёс,  
Но рампа лишь зажглась, как отвернулся.

Её играли, не жалея сил,  
Все, кто был награждён тобою ролью.  
Ты никого стараться не просил.  
Стоял спиной и вздрагивал порою.

Не видел ничего вокруг себя,  
Но с жадностью прислушивался с места.  
Не ожидаешь иногда, любя,  
От самого себя такого текста.

Не выдержал и, вот, на сцене ты,  
Другим, не доверяя монолога.  
Но занавес упал из темноты,  
Не суждено увидеть эпилога.

Ты выбежал из духоты кулис.  
Без автора доигрывали пьесу.  
И вот, утёс, но ты не смотришь вниз.  
Ты ветром упиваешься. Ты весел.

Была премьера! И теперь, чтоб снять  
Творение влюблённого безумца,  
Огню придётся рукопись предать,  
Но кто посмеет к спичкам прикоснуться.

К служебному подъезду приходи.  
Расскажут там спектакля окончанье.  
И сердце успокоится в груди.  
Но сохрани инкогнито в молчанье.  
18.03.82.



«Премьера». 2010



## ФАНТАЗИЯ ДЛЯ ТИШИНЫ ТЁМНЫХ УЛИЦ

*Ирине Вариченко*

Какофонии города смена приходит,  
Как настрою оркестра со взмахом руки.  
И затихшие улицы вдруг в хороводе  
Закружатся. Их звуки нежны и легки.

Здесь слышна из раздумий скрипичная тема,  
Как со вздохом, порой, с переборами арф,  
Звук объёмен, за каждой мелодией тени  
Подпевают, внезапно при отблеске встав.

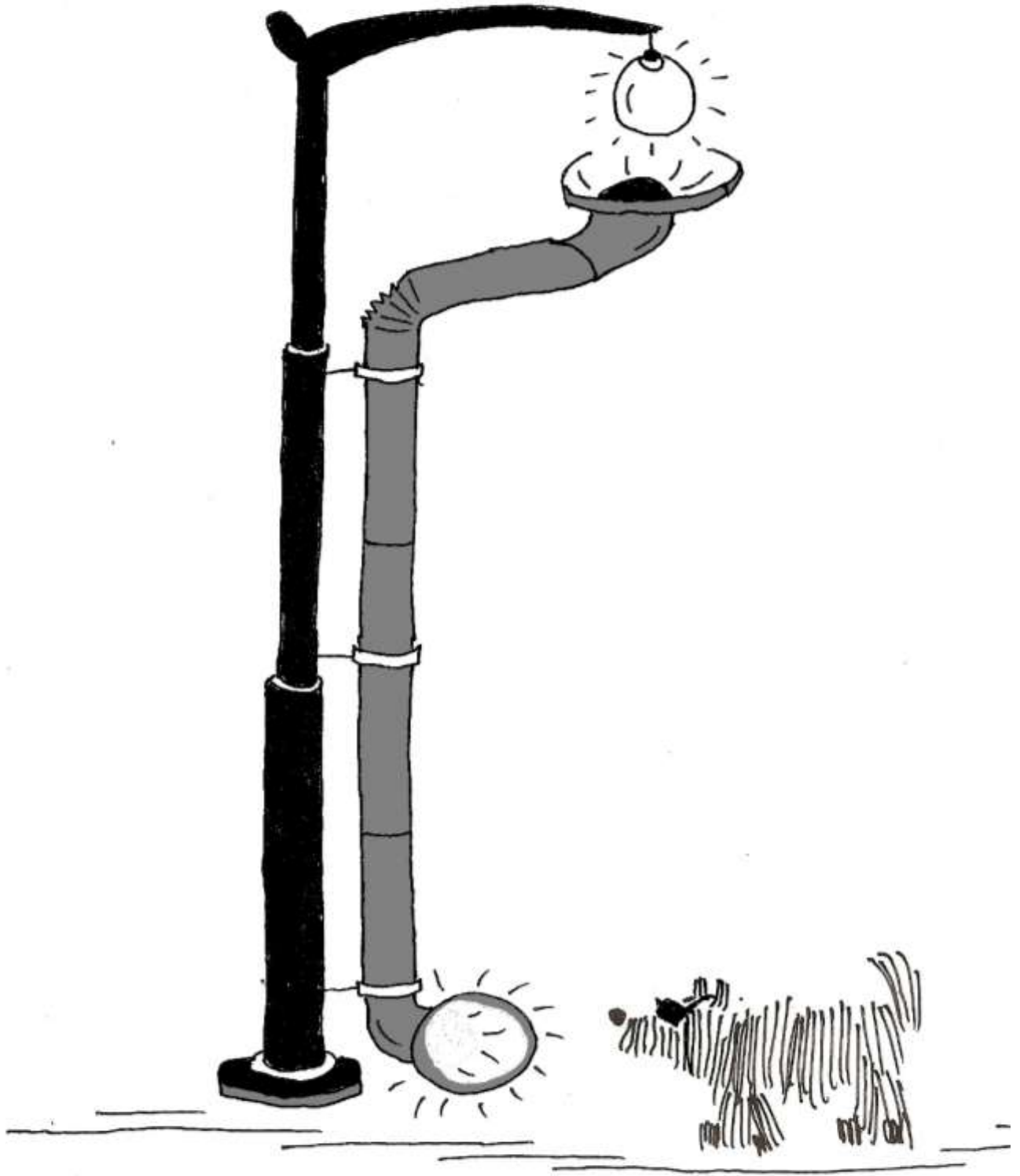
Вот, рояль, зазвучал, он ведёт утверждая,  
Он привычно увлѐк и привычно проник,  
Но какое-то «до» в темноте западает,  
Там конец переулка, там ночь и тупик.

Повороты плавны. Что за звук их сменяет?  
Это песня тоскующей гордо трубы,  
Нет, не плачет, но ведаёт мудро, что знает  
О ненужных антрактах звучащей судьбы.

Вдруг литавры, как вспышка секундная света,  
Барабанная дробь – неудавшийся гром,  
Дребезжат колокольцы – в воде две монеты,  
Под ногами, лежащие кверху орлом.

Слышный мне лишь ансамбль переулков и улиц  
В свете окон, как будто пюпитра огней,  
Партитура из многих фрагментов, из рук, лиц,  
Не звучащая при светлой ясности дней.

*16.10.83.*



«Фантазия для тишины темных улиц». 2010



## У ЗЕРКАЛА

На себя нет обиды, и значит, скажу,  
Даже пусть наливается голос свинцом.  
Я у зеркала вечером нынче сижу  
И смотрю... Изменения все налицо.

Здесь – надежд половина, не сбывшихся в срок.  
Здесь – другие, в которых уверен вполне.  
Здесь – своими морщинами каждый порок,  
Но достоинства в их небольшой глубине.

Их, пожалуй, не будет заметно с утра,  
Их заменят другие, разбужены сном.  
Только вечером в полусвете их пора –  
Миг, проигран и мыслям, и чувствам лицом.

Вот – излишества, вот – воздержания след.  
Вот – печали туман, но в глуби огонек.  
Пол-лица в темноте, на другой полусвет.  
Бровь изогнута, словно горбатый конек.

Не портрет – отражение, лик – не устав,  
Взгляд – не перечень дней, не ревизия лет.  
Удивляясь, гляжу, отражаюсь, устав.  
Всякий вывод теперь – и вопрос, и ответ.

Есть ли то, что почудилось нынче в лице?  
Не остатки ли это примерных прикрас?  
Тот ли начал писать, кто помянут в конце?  
Тот ли точку поставил, о ком сей рассказ?  
16.02.84.



## ДЕВОЧКА ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

*Ирине Вариченко*

Опадают у букета лепестки,  
И похоже это на паденье слёз,  
Начинаю вспоминать я от тоски,  
Кто его мне на спектакле преподнёс.

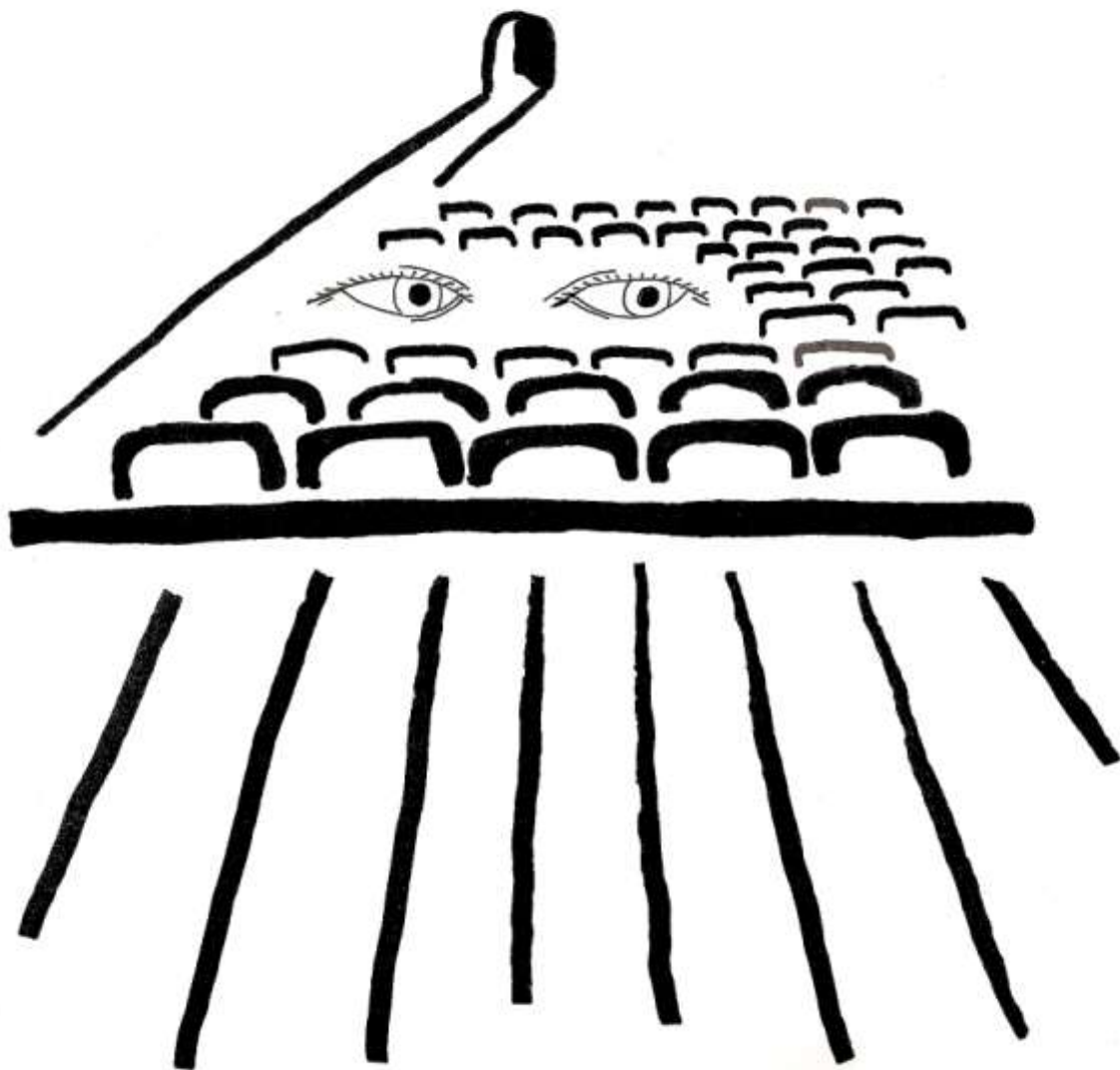
Помню девочкины ясные глаза,  
И она была скромнее тех, других,  
Я ей, кажется, спасибо лишь сказал  
И не задержался рядом ни на миг.

Увела меня богема до утра,  
И цветы по вазам мама разнесла,  
А сегодня я увидел, что пора  
Лепестки собрать сухие со стола.

И как будто вновь девчонкин ясный взгляд  
В распустившихся бутонах увидал,  
Я своё спасибо брякнул невпопад,  
Неужели, я тебя не отгадал.

Как же я со сцены их не видеть мог,  
Эти девичьи раскрытые глаза.  
Каждый падающий новый лепесток,  
Как скатившаяся горькая слеза.

Я не трону увядающий букет  
До тех пор, пока не встречу с нею вновь,  
Может быть, она приходит на балет,  
Ну, а может быть, здесь кроется любовь.  
13.07.85.



«Девочка из зрительного зала». 2010



## ГОНОРАР

Награда – гонорар за поведенье,  
За колебанье жизненных доктрин,  
За поиски тепла и игры с тенью,  
За блеск из глаз от мишуры витрин,  
За трусость и удачные обманы,  
За смех не к месту, домики бровей,  
За рваные несмазанные раны,  
За грубость и смешение кровей,  
За чьё-то безмятежное злодейство,  
За сигареты с фильтром золотым,  
За ясное неправильное детство,  
За лень и равнодушие к святым,  
За колкость взглядов и рукопожатий,  
За прелесть неизведанных картин,  
За мужество пощёчин и объятий,  
За малодушие толстых паутин,  
За зелень трав и чопорность простуды,  
За злое стрекотание сверчка,  
За вечность мнимой корысти Иуды,  
За брызги искр из-под каблучка,  
За тяжесть недоплаченной монеты,  
За плохо как-то сыгранную роль,  
За брэнную греховность всей планеты –  
Ниспослана на нас зубная боль.  
24.06.86.

«Гонорар». 2010







## МОРЕ ВСЕ РАНЫ ЗАЛЕЧИТ

Море все раны залечит и сгладит,  
Море утопит дурные дожди,  
Новые рейды и фрахты наладит,  
Только уверенно морем иди.

Чистый закат, пусть он даже кровавый.  
Будет гарантией ясного дня.  
Ветру подставишь побитый, но правый  
Борт, не желающий рыхлого дна.

Будешь молиться на каждом восходе  
Даже и малой несущей волне.  
Море для каждого разным выходит,  
Разным по цвету и по глубине.

Радовать будет случайная встреча,  
Если такая по курсу лежит.  
Ждёшь ведь, пока море раны залечит,  
Сгладит углы и лицо освежит.

Море простит и обнимется портом –  
Море Великое жизни твоей –  
Будет терпеть, пока сможешь ты штопать  
Сотни пробоин своих кораблей.

Были потоки, топившие трюмы.  
Валы ложились на палубы гладь...  
Но только море излечит угрюмых  
И сможет снова в матросы нанять.

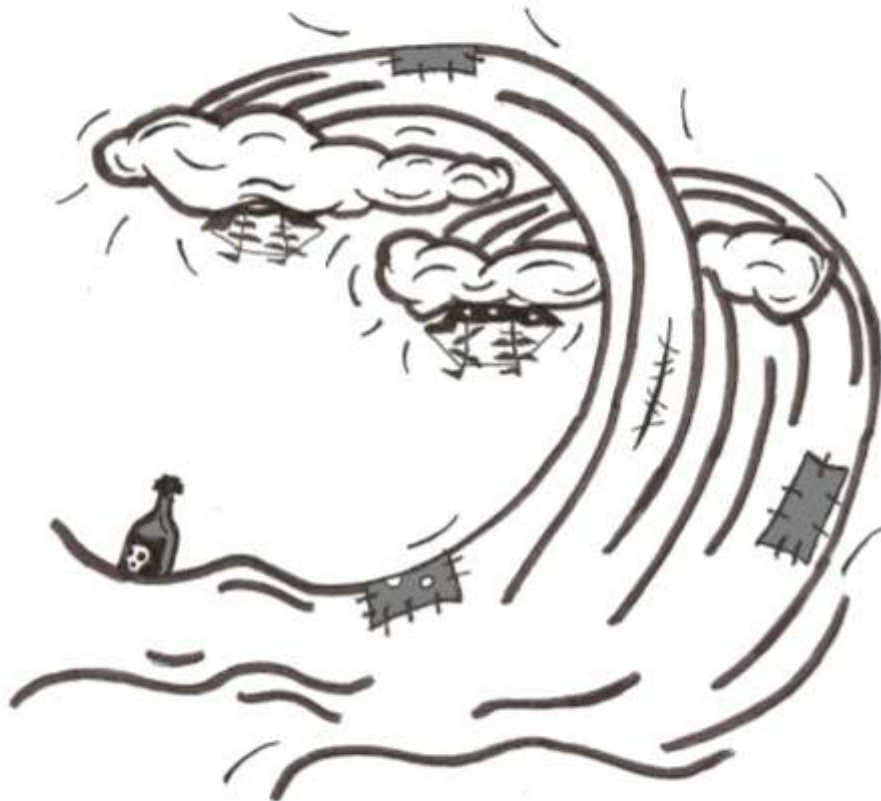
Души, за правильность курса радея,  
Преданно тел не покинут своих.  
Лица с характерами затвердеют.  
Ну, а сердце широта – на двоих.



В жизненной общей глубокой пучине  
Тех замечают, кто даже в «дыру»  
Плавает не по какой-то причине,  
Но по велению и по нутру.

И потому море раны залечит,  
Бухтой того приласкает, кому  
Каждая с морем, пусть грустная, встреча  
Будет, как ветер, нужна самому.

Он в корабле, как в своём организме,  
Дырки всю ночь до рассвета латал,  
Чтоб своим курсом с волною по жизни  
Двигаться, твёрдо сжимая штурвал.  
*17.08.87. г. Сочи*



*«Море все раны залечит». 2010*



## НА ГЛАЗАХ У АЛЬБАТРОСА

Как салют, кусочки хлеба  
От руки взлетают в небо.  
Чайки ловко ловят их на вираже.  
Среди птиц, как будто мошки,  
Сухарей большие крошки.  
Лишь взлетят и все по клювикам уже.

И летят со всех сторон.  
Голубей полно, ворон.  
За кусок борьба упорная кипит.  
А ленивый альбатрос,  
Словно к берегу прирос,  
Ничего не понимает или спит.

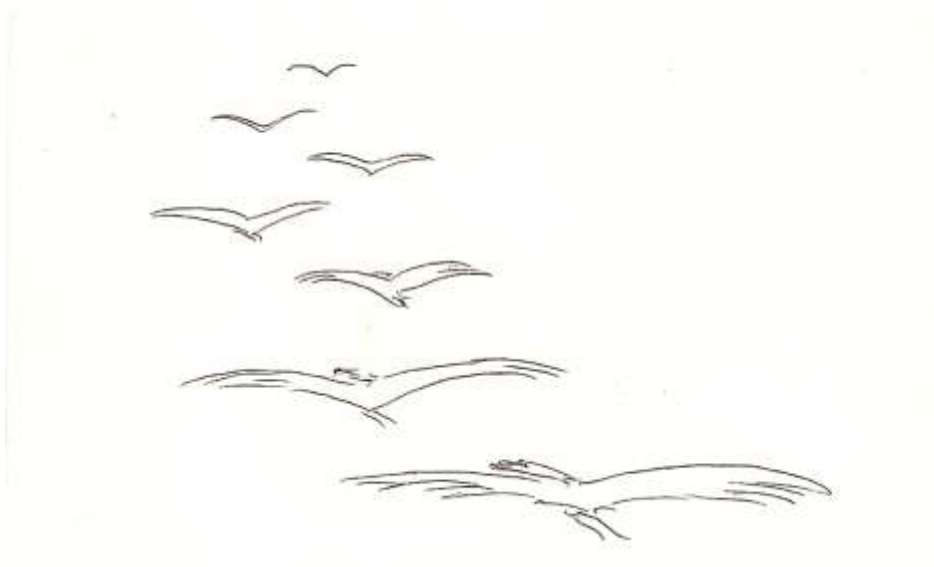
Чайки носятся по кругу,  
Вырывают друг у друга.  
Кто слабее, тот по берегу клюёт.  
Потолкаться! Побороться!  
Позабыли благородство –  
Хвать кусок и тут же вновь на разворот.

И летят со всех сторон.  
Голубей полно, ворон.  
За кусок борьба упорная кипит.  
Только грустный альбатрос,  
Словно к берегу прирос,  
Ничего не понимает или спит.

Громко лают и взлетают.  
Что бросают, то хватают.  
Кто слабей, тому крылом по голове.  
До противного красиво,  
И смотреть невыносимо,  
Потому что здесь не важно, кто правей.



Жадно мчат со всех сторон,  
На скамейку и на трон,  
Лишь бы первым к миллиону и к рублю.  
Ну, а я, как альбатрос,  
Глупо к берегу прирос,  
Ничего не понимаю или сплю.  
*7.08.88. г. Юрмала, ст. Майори*





### *Двадцать лет назад*

#### «ЭСМЕРАЛЬДА»

Сие не бред, не поза и не мода,  
А перевоплощенья новый круг...  
И тянет к Эсмеральде Квазимодо  
Глухонемых горбатых пару рук.

Он не сумел спасти любимый образ,  
На плаху в исступленье проводил.  
И автор это всё предупредил,  
Но он переживает всё ещё раз.

С покорностью шутящего калеки  
Он привыкает к частоте потерь,  
И даже плача искренне теперь,  
Он помнит то, что в гриме эти веки.

У каждого, уверен, Квазимодо  
Есть Эсмеральда с именем своим,  
Когда-то целовавшая уroda,  
Иль жаждущая поцелуя с ним.

И здесь не обязательны ни танцы,  
Ни «вдолбленная» с детства немота.  
Сюжет всегда иной, ины места,  
Дуэты их на сотнях мира станций.



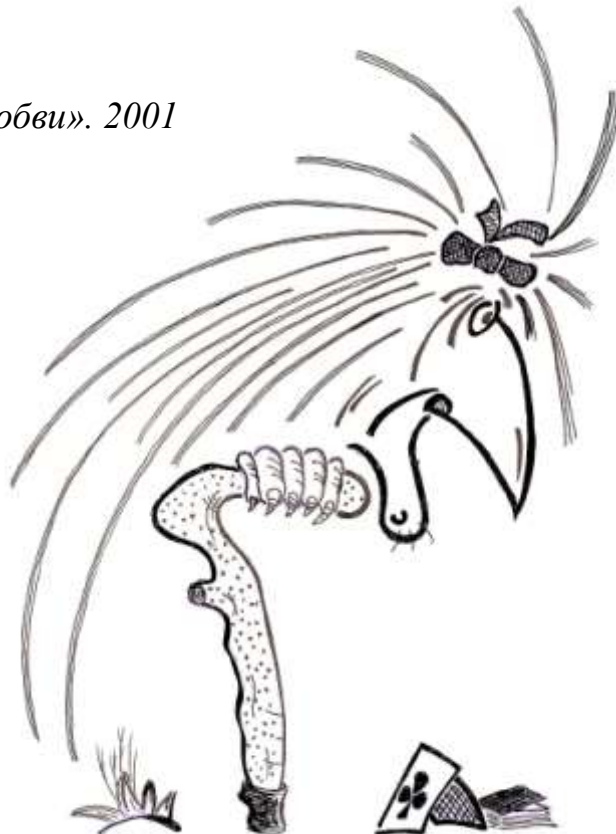
Конечно же, от встреч до расставаний  
И взгляд преобразуется во взор.  
О, только б не досада и позор,  
Не просто мизансцена со словами.

Горбун глядит сквозь плаху, сквозь кулисы  
В ту сторону, куда она ушла –  
Не на партнёршу, знойную актрису,  
На ту, что видят сердце и душа.

Он подождёт. Она сюда вернётся.  
Ведь не на всех приходится палач.  
И прекратит звонарь свой тихий плач.  
Когда она губами прикоснётся.

И будет уж другое время года,  
И будет ярче белизна страниц,  
И может быть, как в сказке, юный принц  
Родится из несчастного уroda.  
27.09.89.

*«Колдовство любви». 2001*





## ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

За окном дождина косит.  
День прошел уже давно.  
Разговоры рифмы просят,  
Если выпито вино.

Этой тоненькой тетрадкой,  
Если не стыжусь, горжусь.  
Я пишу в нее украдкой  
Ликование и грусть.

Нынче не был я рассеян,  
Вроде, и не подкачал,  
Но прощеным воскресеньем  
Никого не повстречал.

Нет, конечно, были люди,  
Но они своей судьбой  
Жили. Их господь рассудит,  
Кто был кем, а кто собой.

Я и сам в себе замкнулся  
И прощенья не просил.  
Раз лишь только заикнулся,  
Но не оказалось сил.

Пил без хмеля, ел без перца,  
Не вгрызаясь до кости,  
Но зато душой и сердцем  
Скопом всех за всё простил.

Весь, сжимаясь, тужась, силясь,  
Ждал какую-нибудь связь.  
Я хотел, чтоб извинились,  
Сам же этого боясь.



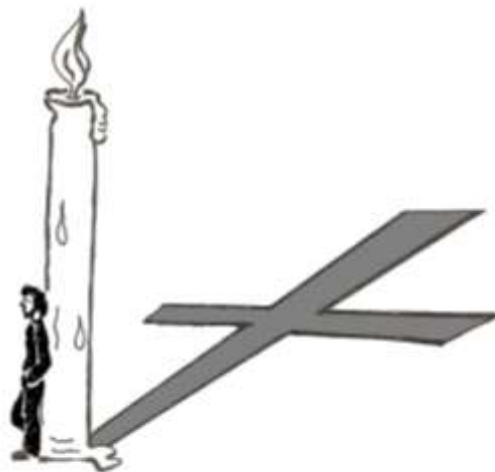
День на напряженных лицах,  
Как печать дурных вестей.  
Помнят, но хотят забыться  
Толпы замкнутых людей.

Чудный праздник, но не рады –  
Будто проглотили лом.  
Улыбаются с досады  
Даже рядом за столом.

Пусть не всё, что за плечами  
Мы умеем забывать.  
Я простил в душе в молчанье  
И не буду вспоминать.

За окном дождина косит,  
Наливает на умы...  
Почему никто не просит  
Ни прощенья, ни займы?

Сам себе сейчас приснился,  
Снова душу теребя,  
И опять не извинился,  
Глянь-ка, даже у себя.  
25.02.90.







## ВОЙНА НЕ ОКОНЧЕНА

Знакомая фраза затёрта по плитам,  
Годами подкрашена, водкой облита,  
И снова она произносится сыто:  
«Никто не забыт, и ничто не забыто».

Она на высотах тупых обелисков,  
Она в многочисленных прозах-записках,  
В фигурах гранита она исполинских,  
И от безымянных огней она в искрах.

Она в черепах, пролежавших в болотах,  
Она в катакомбах, в ущельях и в дотах,  
В polegших – безжалостно брошенных ротах,  
В погибших отважно, застывших в окопах.

Утоплены в тостах и славой залиты,  
Воюют герои – в земле не зарыты.  
Война не окончена. Тема открыта,  
И помнит любой, что ничто не забыто.  
22.06.91.





## **28 ОКТЯБРЯ – КОНЕЦ СВЕТА (поэма)**

00.00

Бескомпромиссный снегопад  
Откроет тихо бал –  
Предсказан, коль не наугад,  
На белый свет финал.

01.00

Последний век. Последний год.  
Последних суток бег.  
Но пешеход идёт, не ждёт –  
Он смелый человек.

02.00

Глазищи щурят фонари,  
Столбы повдоль дорог.  
Туда с рождением зари  
Всех вытолкнет порог.

03.00

Спит крепкая пока Земля  
В предчувствие вестей.  
Я ж стерегу начало дня  
И финиш всех страстей.

04.00

Мне снится сон и сон дурной,  
И всё в нём, как всегда.  
Лишь то, что сон тот не цветной –  
Одна его беда.

05.00

Второй за первым снится сон.  
Намёков нет, так снись.



Где крах, страданья, вой и стон?  
Где апокалипсис?

06.00

Последний сон уже не шёл,  
Хотелось в туалет.  
Там – не в душе, там хорошо,  
Тепло и мягок свет.

07.00

Начало дня, как и конца,  
Заладилось вполне.  
Тот налицо, кто спал с лица,  
С безликим наравне.

08.00

Окрасило сковороду  
Последнее яйцо.  
Внесло оно свою беду  
В копилку пред Творцом.

09.00

По телевизору лишь трёп,  
Реклама, кич, музон,  
Пиры, бои – им, что потоп,  
Что бархатный сезон.

10.00

Что впереди? Ни рек, ни дна...  
Простим себя себе.  
На плаху движется страна  
С подобными в толпе.

11.00

Разбухла на балконе дверь.  
В метро ни встать, ни сесть.  
И глуше в Тушино теперь,  
Как Самозванцу мечь.



12.00

Нет. Перемен особых нет.  
Салют, Д.К. «Салют»!  
Сучит ногой кордебалет,  
И денег не дают.

13.00

Никто не прекращает путь,  
Намеченный на день.  
Наступит или вряд ли жуть?  
В мрак превратится ль тень?

14.00

Беспрецедентный снегопад.  
Весь город побелел.  
Кормленье близится. Я рад,  
Что цел, не похудел.

15.00

Сегодня многих встретил я,  
Невидимых давно.  
И сослуживцы, и друзья –  
Архивное кино.

16.00

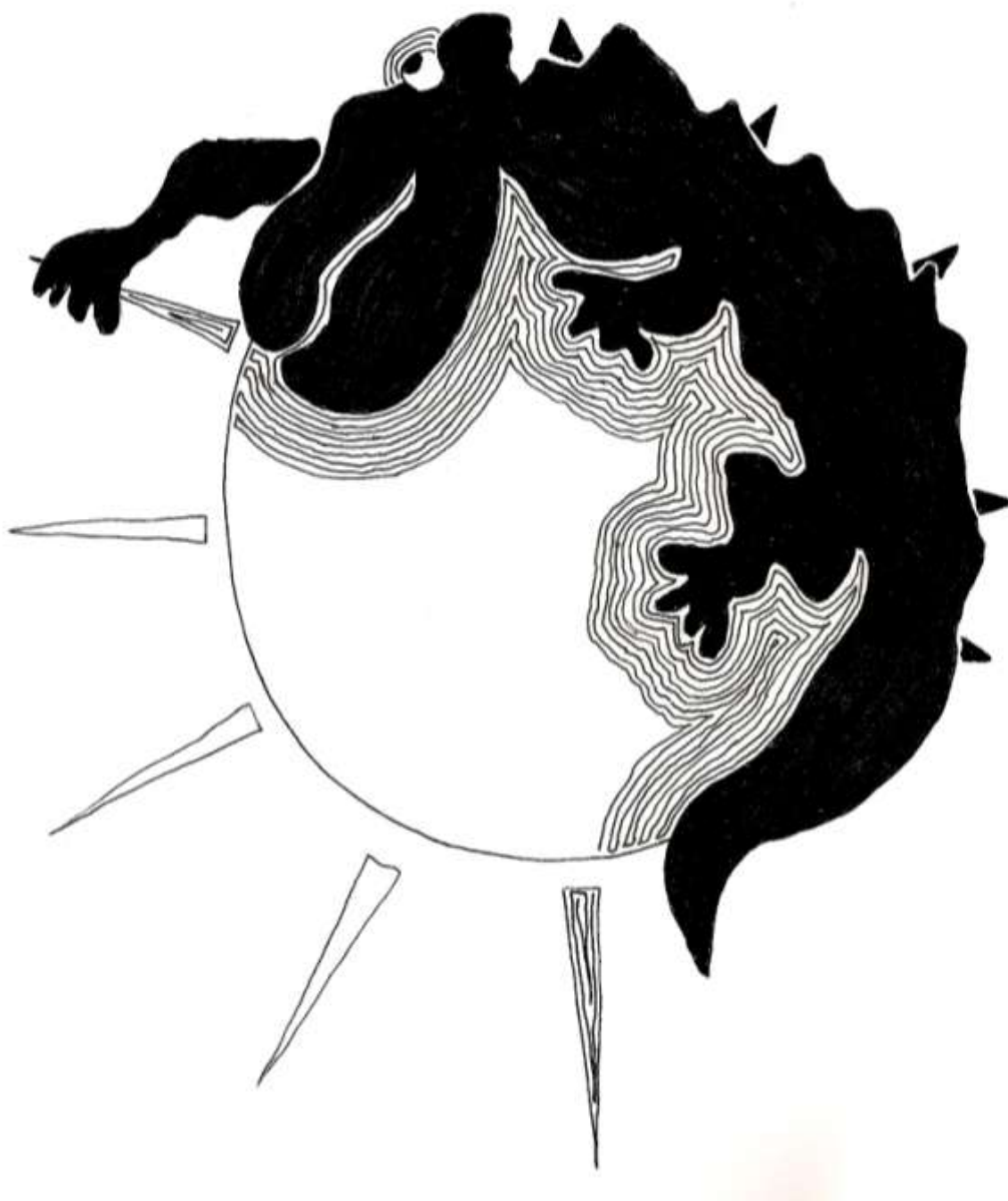
С экрана предсказанье в смех  
Пытались обратить.  
Напрасно. Торопиться – грех,  
Пока не рвётся нить.

17.00

Глупо шутить перед концом,  
Преступно просто ждать.  
Смотрюсь в стекло. Тощо лицо.  
Но надобно хромать...

18.00

Кто где, кто как, кому куда,  
Кого за что, к чему...



«Конец света». 2010



Обыкновенный кавардак,  
Предложенный уму.

19.00

Что странно, путь посадки чист  
Под вечер, как и днём.  
Всё прибывает «Интурист»,  
Как будто праздник ждём.

20.00

И кто нас выдумал пугать  
Последним днём Земли?  
Напрасно бросил я алкать,  
Мы ёмкости свели!

21.00

У турок Красное число –  
Республике пятьсот!  
Проснуться если б привело,  
Вот – славный эпизод!

22.00

Теперь пора. Сюжет в карман.  
Люблю... Готов... с трудом...  
Мой неродившийся роман –  
Читателю судом.

23.00

Да, затянул Господь... Разброд...  
Не думает о нас...  
Ключи на гвоздь. Долги в комод.  
Для завещанья час...

24.00 – 00.00

Ну, вот и не произошло!  
Ещё сто двадцать лет  
Теперь гадай – добро иль зло.  
Конец. Погашен свет.  
28-29.10.92.



## НАЧАЛА

В началах трудно всем приходится,  
Но все начала – суть магнит.  
Одно свершением становится,  
Уж следующее манит.  
14.03.93.





## О КЛАДОВЫХ

Не рождаются так в этом городе,  
Как снег на голову, вялым летом.  
Что сбывается, это и дорого.  
Ненамоленное – камнем в Лету.

Не гуляют по этому городу,  
Как по подиуму, в нижнем, в рюшках.  
По-хозяйски, тогда хоть и голому,  
Под ханжами насесты их руша.

Не страдают от этого города,  
Всё затопчется в пыль заблуждений.  
Фиг – смиренному, братину – гордому!  
Судный шепот – подспорье броженью.

Не уходят из этого города,  
До конца не открыв кладовые.  
Камни древни, но люди здесь молоды.  
Зыбка явь, но виденья живые.  
23.07.94

«Москва». 2007







## ЛЮДИ БЕГАЮТ ПО КРУГУ

Надоевшие друг другу  
Люди бегают по кругу.

И страдают, и скучают,  
Начинают и кончают,

Веселятся и теряют,  
Забывая, повторяют,

Любят, ждут, надеясь, верят,  
Терпят, лгут и лицемерят,

Поднимают и роняют,  
Что-то зря соединяют,

Безнаказанно лелеют,  
Непростительно жалеют,

Слепо мчатся за слезами,  
Спят с открытыми глазами,

Не читают, хохоча,  
Заключение врача,

Невозможное творят  
И, как факелы, горят.  
22.07.95.



## ЧЕТВЁРТЫЙ РАЗ

Не идёт наважденье прочь,  
Будто я до гола раздет.  
Позади без сознания ночь,  
Впереди новой жизни свет.

Полной темени семь часов,  
Натянулась тугая нить.  
Я боюсь невозможных слов  
И не жажду их говорить.

Мне гадали десятки раз  
И колодою, и рукой.  
С тем диагнозом в мой рассказ  
Попадал персонаж другой.

Нет, не гладок во всём мой путь:  
Сердце сдавливала клешня,  
Доводилось мне и тонуть,  
И об землю лететь плашмя.

Но сегодня совсем иной  
Поворот испытать пришлось;  
Был я встречен своей страной,  
Как нелепый ненужный гость.

И хоть это – моя земля,  
Где родился я и любил,  
За «зелёные сто» земляк,  
Не помедлив, меня убил.

Мне не жаль свою злую кровь,  
Я из жизни ушёл совсем.  
Он убил и мою любовь,  
И желанье быть нужным всем.



И меня уже нет теперь,  
Не моя это голова.  
По-другому открою дверь  
И другие скажу слова.

Документы теперь соврут,  
Представляя меня друзьям.  
Мой тайм-аут в пятьсот минут  
Ни забыть, ни понять нельзя.

Натянулась тугая нить,  
Провела меня в мир иной.  
Это разница – жить и быть  
Оболочкою неродной.

Видит глаз мой и слышен глас –  
Терпеливым святым храним.  
Я остался в четвёртый раз  
Досмотреть этот долгий фильм.

На затылке открытый след.  
Может, лишнее выйдет прочь.  
Впереди новой жизни след,  
Позади старой жизни ночь.  
7.10.96.



*«И нет меня, и я – не я». 2010*



## НАША МОСКВА

*Стихотворение – лауреат  
конкурса Правительства Москвы  
«К 850-летию Москвы»*



Города зарубежные,  
Города нас манящие,  
Вы романтики полны, строптивы, кичливы.  
А Москва наша – нежная,  
А Москва – настоящая,  
Ты бесспорна для нас и противоречива.

Ты – красавица русская,  
Ты – бессмертная женщина,  
Ты – всегда молодая, любимая нами.  
Часто в полдень ты грустная,  
Вечерами ты грешная.  
Мы, тебе присягнув, удивляемся сами.

Сарафан белокаменный  
Ты сегодня примерила.  
Ты опять на века – та же, но и другая.  
Мы – чудные и странные –  
Те, в кого ты поверила.  
Мы семья твоя – шумная, но дорогая.

Фейерверки цветастые  
Освещают день сказочный.  
Сотен улиц узоры широки и узки.  
Пусть Москва наша здравствует  
И легко, и загадочно –  
Третьим Римом, но главной Столицею Русской!  
22.08.97.



## ЛЕОНИДЫ

За легкомыслие расплата!  
Лишь бы не жертвы. Не дремли.  
Увы, комета Темпл-Тата  
Прошла опять вблизи Земли.

Свечение этой кавалькады  
Рождением из созвездья Льва.  
Кому – позор, кому – награда,  
Кому – наказ, в ночи, едва...

Шлейф из космической из пыли  
Проносится по головам.  
Мы есть, как ясно, мы не были  
И будем впредь в досаду львам.

Из сотен тысяч пожеланий,  
Летящих мимо, словно дни,  
Ни одному не дам я званье  
Своей судьбы. Судьба, вини!

Вини меня, как тезку града,  
Сквозь слои плотных атмосфер –  
Того, кому сие не надо –  
Того, кто в ужасе из вер.

Я не разбрасывал флюиды.  
Дождь из камней, минуй страну!  
Ко мне ли эти Леониды?  
Я думаю, что ни к кому.

Встречать звезду – нажить всем беды,  
Да, кстати, и туман вокруг.  
В Монголию я не поеду.  
Я нужен здесь, всегда и вдруг.  
18.11.98.



### *Десять лет назад*

#### **ГАМЛЕТ. Ответ Розенкранцу и Гильденстерну**

Как просто дырочки перебирать  
На флейте, подавая воздух внутрь,  
И чародеем быть в эту минуту.  
И это называется играть.

Что есть игра? Летящий к сердцу звук,  
Ласкающий его или скребущий.  
Ад правды и обмана сладки кущи  
В нём, счастье, боль, сто встреч и сто разлук.

Что флейта, скрипка может быть венцом  
Трагедии, фурора и апатий.  
И к прежнему уж не вернётся, кстати –  
Звук строит жизнь, меняет нам лицо.

Друзья, вот руки, крепок наш союз,  
Пока в рукопожатье нету силы.  
Но связка рук уже не будет милой,  
Лишь стоит испытать надёжность уз.

Распределение – в этом весь секрет:  
Кто музыкант, а кто ему подвластен?  
Хотя не чужд ни красоты, ни счастья,  
Всё ж вовсе человек не инструмент.



Сложилась мыслей правильная сумма,  
И точку ставить нам пришла пора:  
Меня расстроить можно, но играть  
На мне нельзя! Не смейте даже думать!  
15.04.99.



«Гамлет». 2001



ПЕРВАЯ МЫСЛЬ ВСЕГДА ВЕРНА 2009

*«Тетрадь путешествий»*

**НЕГАДАННОСТЬ**

Снежным полем скатерть замерзает,  
Вышитая праздничной едой.  
Сожаление с рассветом тает,  
Вызывая радость красотой.

Радость непонятную, как вьюга,  
С ужасами шепчущей мечты.  
И врага зовешь нежданно другом,  
И с негаданностью вдруг на ты.

Не привычка, но уже сноровка,  
Ждать от года новых авантур,  
Чтобы снеговик свою морковку  
Так носил, как носят от кутюр.

Что случилось, быть не может странным.  
Нет секунды, но она была.  
И негаданность всегда нежданна...  
И, просохнув, скатерть вновь бела.  
*2.01.09. Москва – Ханты-Мансийск*





## ДРУГИЕ ЛЮДИ

Другие люди в этих городах,  
Которые так далеки от центра.  
Не те вопросы в праведных глазах,  
Не те ответы в правильных процентах.

Им первый встречный не товарищ-брат,  
Но гость им друг, а друг надежней брата,  
И потому до горницы от врат  
И на морозе не холодновато.

Другие люди местных не поймут  
И будут возвышаться голой сопкой,  
Для всех приметной только потому,  
Что пролегли в обход людские тропки.

Пожатие – не проба личных сил,  
Приветствие – не показатель спеси.  
Давно их город ветер просквозил  
От всякой дурноты, и поднял в весе.

Другие люди мы от этих встреч,  
От этих незатейливых восторгов,  
И позолота опадает с плеч,  
Как мягкий снег зимы с перины Бога.

До Центра через горы далеко,  
И нетипичны окруженья лица,  
Луна добра, и воется легко,  
И белизна алмазами искрится.

*3.01.09. г. Ханты-Мансийск*



## НЕВПОПАД

Не позволяя зрителям тоски,  
Я помогал, чтоб все вокруг пылало.  
Но видел четверых, кому попали,  
Как пули, в сердце зеркала куски.

Холодный взгляд, замедленные жесты,  
Гримасы от повтора точных фраз.  
Они как будто проверяли нас,  
Они струились мимо, словно тесты.

И холодом несло с длины руки,  
И обвивало даже Королеву,  
И мне не помогало «для сугреву» -  
Не понимали только дураки.

И высекая искру звонким словом,  
Об образы колясь, как о кремь,  
Хотел я выдернуть из брюк ремень  
И отходить им холодноголовых.

Не возвращается из пустоты  
Остуженная мысль назад из зала.  
Не интуиция – душа кричала,  
Что пьеса не про мертвые цветы.

Никто в том даже сами не виновны,  
Что не тревожен их холодный рай.  
И не виновен этот дальний край,  
И не виновен климат, стыло ровный.

От зеркала разбитого случайно,  
Всего лишь четверть века-то назад,  
Все четверо уколом невпопад  
Награждены. О как это печально!  
*4.01.09. г. Ханты-Мансийск*



## ДВА ГРИБА

На углу двух улиц ровных –  
Високосная изба.  
В ней живут тепло и скромно  
Дед и баба – два гриба.

Мы им задали вопросы.  
Интервью – по чести честь.  
«Кто вы – русы? Эскимосы?  
Манси? Ханты? Корни есть?»

Отвечала нам старушка,  
Старика заткнув рукой:  
«Корни в ствол, на нем избушка,  
Стул, на стуле дед с клюкой.

Лет нам сколько, не упомяну,  
И не важно – по ходьбе.  
Русичи ли с дедом? Полно –  
Их уж нету. Знай себе.

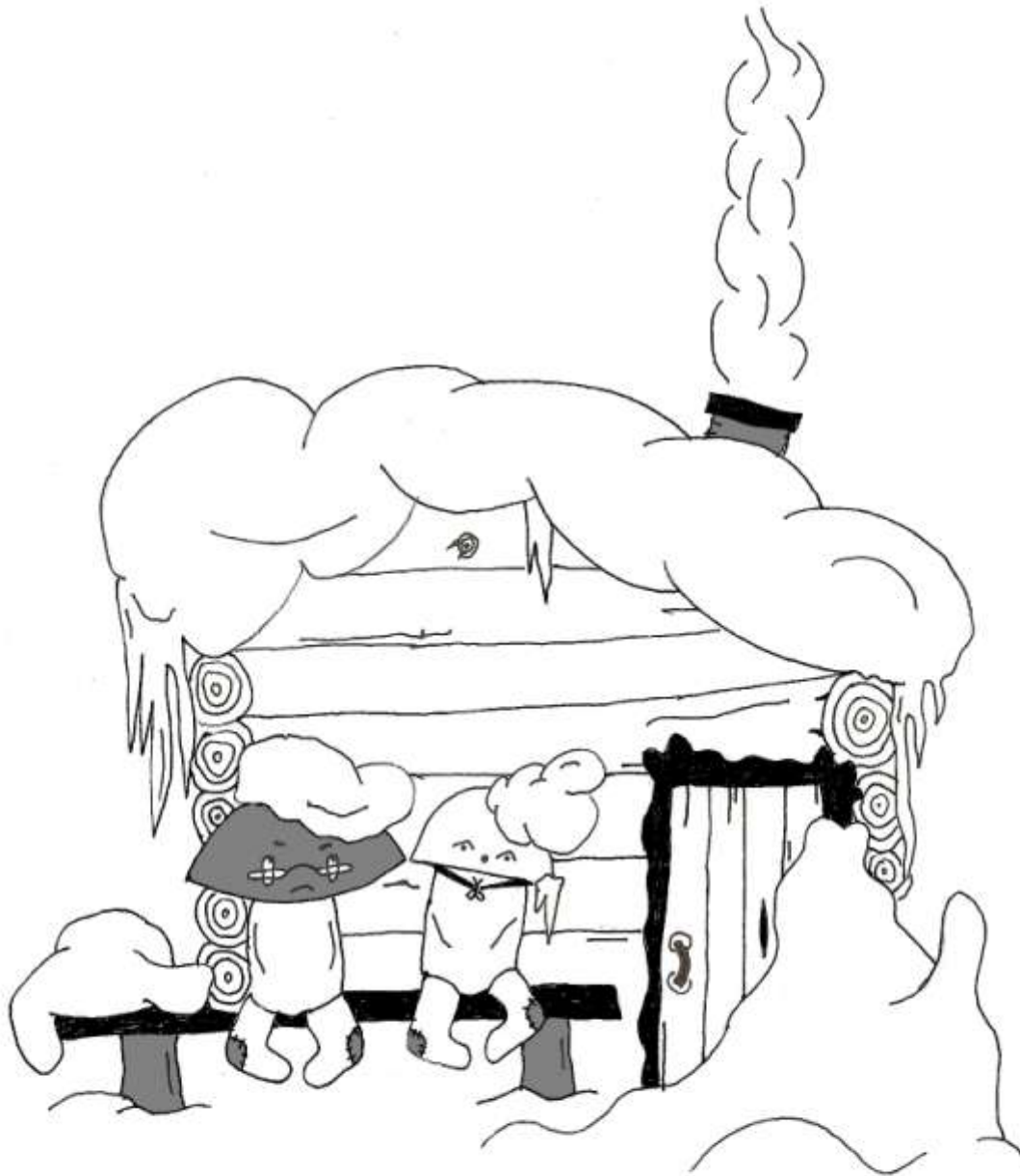
Русь, что мир – всех орд базары.  
Капля в них любая кровь.  
Хунны, тюрки и хазары –  
Винегрет, а не любовь.

Этих мест аборигены  
Тоже вывелись давно.  
Ханты – неактивны генно,  
Манси канули в вино.

И скрипела их избушка,  
Печь таила пироги.  
И умылась пивом кружка,  
Не скупясь на ход ноги.



«Но ответ вы все же дайте,  
Подытожим – две строки».  
«Мы тут с дедом, извиняйте,  
Два гриба – сибиряки».  
5.01.09. г. Ханты-Мансийск



«Два гриба». 2010



## НИ СВЕТ НИ ЗАРЯ

Ни свет, ни заря, скрежет сушки в зубах.  
Сон прерванный жив и морочится.  
И в жизнь бы не сел я на этих собак,  
Да только домой очень хочется.

А лаю-то, как в заводской душевой.  
Им жадно бежать до кормления.  
Я в сторону юрты кивнул головой,  
Всё славно, и... благодарение.

По лесу нечастому скрипы возни,  
Хвосты перед носом облезлые.  
Свернув балаган в посеревшие дни,  
Еще будем долго болезные.

Но скоро ль какой-нибудь хват-молодец  
Поманит, и это понравится,  
И вспыхнет гирлянда десятком сердец,  
И свет, и заря разухабится?  
*6.01.09. г. Ханты-Мансийск*





*Лирическая мозаика*

**СВЕЖЕГО СНЕГА!**

Мы в середине забега,  
Финиш теперь будет скор.  
В городе свежего снега  
Этой зимой недобор.

Ветрено и нерадиво,  
Выдумки мало в речах,  
Тусклые аперитивы,  
Ношенный юмор врага.

Многое очень привычно,  
Редкости ищем с огнем,  
И это всё так типично,  
Что неприлично о нем.

То, что неплохо умеем,  
Глупо пытаться сметь.  
Снег обещали позднее,  
Если не будем шуметь.

Мысли бесцветным горючим  
Балуют кризис души.  
Вот и совсем уже лучше  
Стало трудиться и жить.

Для продолженья забега,  
Чтоб не замедлить успех...  
Свежего белого снега –  
Вскладчину, вроссыпь, на всех...  
14.01.09.



## КАКОЕ ЖЕ СЕГОДНЯ ВРЕМЯ ГОДА?

Какое же сегодня время года?  
Какая цель теперь у человечества?  
Что совершил я, выйдя из народа,  
Чтобы продлилось ощущение вечности?

Наверное, нас всё же осень ищет,  
А мы всё прячемся за пылью летнюю.  
В трусы защит мой гонорар – две тыщи.  
Артисты счастливы, артисты бедные.

Какое же сегодня наполнение  
Привычных слов, спускаемых цитатами?  
В чьём выгоднее оказаться плене,  
Коль жизнь к началу тропками обратными?

Наверное, ряды послушных клонов  
Приветствуют очередные Янусы.  
В намордники позиций непреклонных  
Коленей и голов одел бы я нас всех.

Статистика давно уже признала:  
Артист голодный – злее и талантливей.  
Теперь скучны между буфетов залы,  
Что Аполлоны им, Кроны с Атлантами.

До тошноты претит толпе парода,  
Не любо творчество, вишь, по наитию...  
Какое же сегодня время года!  
То кризис, то враньё, то недопитие!  
3.06.09.



## ЗАКОН НЕСОХРАНЕНИЯ

Два кнопчных щелка – летит шаблон.  
Дурная трель – такое же обратно.  
Несохранения простой закон  
Работает упорно и понятно.

Беседы держатся лишь на бузе.  
Не монолог, не речь – вода струится.  
Эпистолярные сданы в музей,  
Но и в музей приходят единицы.

Ни кухонных вам посиделок нет,  
Ни, боже мой, обеденных дискуссий.  
Электрочайник, разовый пакет  
И печка СВЧ – хай-тек во вкусе.

На песне с диска не скрипит игла,  
И жалюзи – не писанные ставни.  
Несохраненья сила так мила,  
Как ретро полочка в универсаме.

И при Царе нам не дали пожить,  
И коммунистов разогнали к бесам.  
Нам ближе Бога из бутылки джин,  
И марш милей Стравинского «Повесы».

А в телефоне – фотоаппарат,  
А в Интернете – голые архивы.  
Прогресс, как ластик – стер и очень рад.  
А мне – что умерло, то дольше живо.  
19.07.09.





## ТОПАЯ ЗА ГОРИЗОНТ

Вбит в основанье философский камень  
И выпит молодости эликсир.  
Своими собственными я руками  
Теченье времени притормозил.

Мы будем молодыми столько весен,  
Сколь топать лет еще за горизонт.  
Колоши счастья до набоек сносим  
И высмотрим до дыр волшебный зонт.

Пусть наливное яблочко по блюдцу  
Круги мотает загнанно дыша,  
Уже и в молоко я окунулся,  
И в деготь, и в аплодисментов жар.

И зеркальце я подарил супруге,  
И текст ему бесплатно написал.  
Из-за утеса выплывают струги,  
И гусли живы, лад их мягче стал.

Рука к руке у печки нынче сели.  
На гвоздь корыто и в чулан дела.  
А рыбку золотую уже съели,  
Чтобы подарки не отобрала.

Святые узы – не тугие путы,  
Просыпан на следы златой песок.  
Среди планет мы верно – лилипуты,  
Но великаны для земных дорог.  
*13.08.09.*



«Топая за горизонт». 2010



## ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ

Запрещенная тема, запретный мотив,  
Но стечение нот и желанья.  
Запрещенный прием – он, как аперитив,  
Неминуем к большому гулянью.

Я себя пригласил, я себя угостил,  
Я себя напоил, раззадорил,  
И себе нахамил, да и морду набил,  
И догнал, и додал, и поспорил.

И корил, и винил, и как мог, научал,  
За грудки потрясал носом к носу,  
И юлил, и косился, когда отвечал,  
На вопросы старался вопросом.

И назад притащил, и опять усадил,  
И брался, и снова подрался,  
Всё запутал, испортил, вспыллил, начудил,  
Себя выгнал и следом подался.

Запрещенный прием и к похмелью привел:  
Но такого не помню я что-то.  
Голова не болит, не ласкает рассол,  
И во рту не накакала рота.

Я себя пригласил и стихом опьянил,  
Раззадорил бахвальством в тетрадке.  
На стечение нот не нашлось пианин,  
И желанья остались в зачатке.  
*06.12.09.*



## «Маргариткины стихи»

Маргарите Вариченко

### РИСУНКИ РЕБЕНКА

Что рисует нам ребенок?  
Замки, принцев и принцесс.  
Видимо, уж очень тонок  
Воспитательный процесс.

То лошадку, то карету,  
То балы, то пиры.  
До заката от рассвета  
Через многие миры.

Это вам не кошки-мышки,  
Не бандиты-казаки.  
Непривычные коврижки.  
Эпохальные мазки.

Дочка держит оборону,  
Не дает себя отвлечь.  
Мать, протри-ка ты корону.  
Я ж расправлю плащ от плеч.  
8.03.09.



«Рисунки ребенка». 2010



## ВЫПУСКНОЙ ВАЛЬС

Детский сад, детский сад –  
Он всегда был открыт нам и рад.  
Детский сад, детский сад –  
Это время веселых ребят.  
Время игр и потех,  
Где и шутки, и смех  
Помогают делить  
С неудачей успех.  
Время гор ледяных  
И саней удалых,  
Где в игрушках находишь  
Друзей ты своих.

Детский сад, детский сад –  
Он вниманием к детям богат.  
Детский сад, детский сад –  
Здесь был дорог нам каждый плакат:  
Как идет пешеход,  
Про закат и восход,  
И про все времена,  
Чем так красочен год.  
Все, что в нас воспитал,  
Даже если устал,  
Воспитатель, который  
Любимым нам стал.

Детский сад, детский сад –  
Выпускной перед школой парад!  
Детский сад, детский сад –  
За порог нам пора, говорят.  
И от вальсовых пар  
До учебных до парт



Пробежим этим летом  
Легко через парк.  
Будет новый уклад,  
Но никто, хоть и рад,  
Не забудет ни дня!  
До свидания, сад!  
17.03.09.

## **ПЕРВЫЙ БАЛ**

Детский сад в шарах и буквах,  
И задор на всех напал.  
Запретили дуться букой –  
Выпускной предшкольный бал.

Девочки в шикарных платьях.  
Рита – Фея! Всё при ней.  
Мамы, папы – на подхвате.  
Мало, жаль, у них парней.

Всё серьёзно, всё так чинно,  
Красочно, само собой.  
Музыкальные картины  
Вдруг сменяет рифмы строй.

Не смолкает шум оваций,  
Повторяли же не зря.  
Успевают баловаться,  
Незаметно, втихаря.

Их порядка за задором,  
Не делимое на всех,  
Общим разногласым хором  
Вытекает счастье в смех.

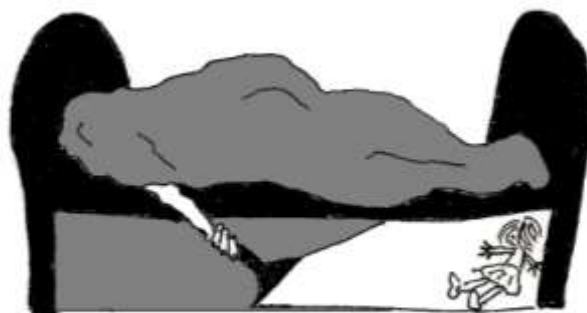
Я сегодня понял нечто,  
В существо его проник:  
Связь времен – есть радость встречи,  
Бал – от слова баловник.  
15.05.09.



## РЕБЕНОК С ФОНАРЕМ

Спит ребенок с фонарем,  
Девочка малютка,  
Спит и видит сон о том,  
Как в чудесном жутко,  
Как в прекрасном жив испуг,  
В неизвестном радость,  
Как у кукол, у подруг,  
И во сне нет лада.

Спит ребенок с фонарем,  
Фантазерка дочка,  
Сон ее со всех сторон  
Сбивчив и неточен.  
И горит фонарь сквозь ночь,  
Как волшебства нитка,  
Чтобы видеть сон помочь,  
Чтоб не спать в забытом.  
24.07.09.





## ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Сентябрь! Сентябрь! Мы в школу идем,  
С цветами и ранцами в новый наш дом!  
Шумные бойкие жители,  
К первому в жизни учителю.

Родители рядом, волнуясь, идут,  
Последние нам наставленья дают.  
Выстроились вереницею,  
Им бы самим поучиться бы.

Линейка – построились, праздничный ритм,  
Смятение, музыка, чтение рифм,  
Щелканье аппаратами.  
Вот, мы на классы расхватаны.

Где третья парта? Сосед по двору.  
Мы с ним сговорились сидеть поутру.  
Долго теперь будем мучиться.  
Побаловаться получится ль?  
*1.09.09.*



*2010.*





## «Звуки ЛИры»

*Ирине Вариченко*

### ПУТЬ К АПРЕЛЬСКОМУ УТРУ

Расклад знакомых игр, как случай вечен,  
И выпавшее зеро – шалый сбой.  
И если март под вечер дарит встречу,  
Апрельским утром обнимусь с судьбой.

И будет повторяться ежегодно  
И вечер, и томление души.  
Пусть чувствовать теперь не очень модно,  
Ко мне ты, как и прежде, поспеши.

Разгорячит нам пищу взглядов пламя,  
Вино остудит трепет па фигур.  
И если март под вечер дарит память,  
Апрельским утром опишу наш тур.

И будет повторяться ежегодно  
И притяженье, и паденье ввысь.  
Пусть верным быть теперь не благородно,  
Ко мне ты, как и прежде, устремись.

Объединяющих словес не хватит,  
Закончим бормотанием во сне.  
И если март под вечер нам приятен,  
Апрельским утром сила чувств вдвойне.

Всё будет повторяться ежегодно,  
Поэтому, как в первый раз дрожи.  
Тобой, насытившись, я вновь голодный.  
Ко мне ты, как всегда, идешь всю жизнь.  
31.03.09.



## В НАШ ЧАС...

В наш час за дружбу браться сложно,  
Любимым просто страшно быть.  
Каприз – единственно, чем можно  
Сердца людей приворожить.

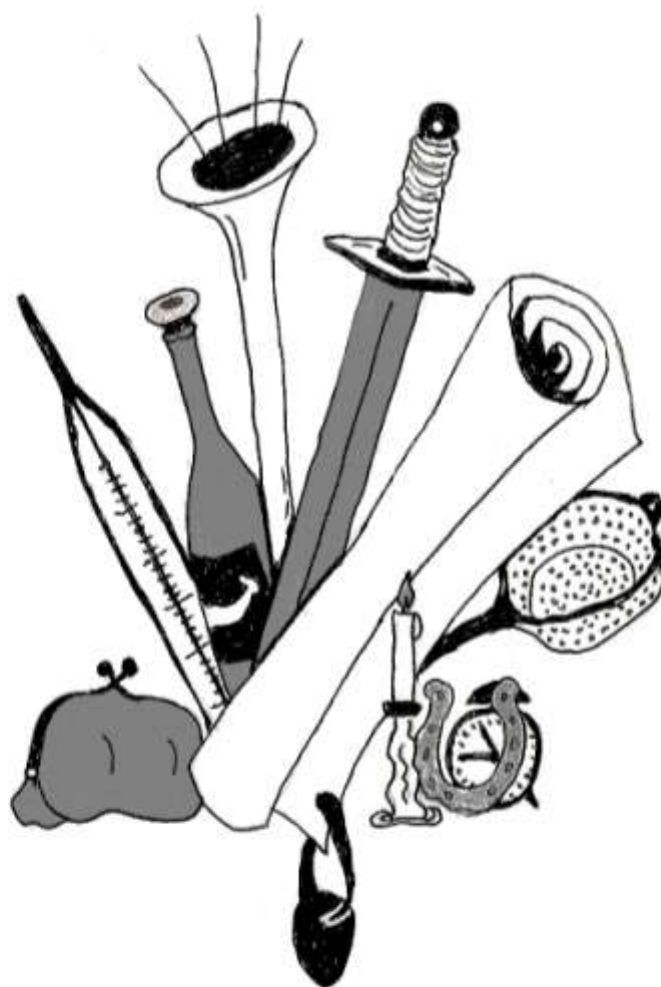
Каприз не даст остаться нудным  
И страх отгонит от сердец,  
И в оптимизме беспробудном  
Не разорит себя в конец.

Каприз – не проповедь безумья,  
К потерям он отнюдь не хлад.  
Он в долгой памяти не умер  
И фантазирует уклад.

Изъян представит он находкой,  
Бокал осушится до дна.  
Накоротке дружа не кротко,  
В любви хмелен не от вина.

Какую грань ни терпят ризы,  
До той всегда рукой подать.  
Кто допускает в жизнь капризы,  
С тем жизнь вольна судьбу связать.

Каприз – борьба, каприз – победа,  
Каприз – табу, каприз – указ,  
И кризис, и меню обеда,  
И настроение в наш час.  
24.04.09.



«Каприз». 2010



## КАЧЕСТВО И КОЛИЧЕСТВО

Супружеская пара, их величества,  
Владеют Царством, важным для людей,  
Вне рамок отраслей, чувств и идей:  
Она есть – качество, а он – количество.

Когда доходит в спешке до чудачества,  
В трудах благих, в досуге ли каком,  
Иль нужно вылизать от пыли дом:  
Он весь – количество, она же – качество.

Когда вдруг пробегает электричество  
Бесспорных отношений между строк,  
И диалог – макушкой на восток:  
Она – за качество, он – за количество.

Когда высчитывается землячество –  
На сотки, поголовье, этажи –  
За пазухою цифры не держи:  
Он – гнет количество, она – жмет качество.

О переходе, как до крепостничества,  
Нет речи – он давно в нее вошел,  
Она же с тем живет, не чую шор:  
И в сердце – качество, в годах – количество.

Величие их Царства – не ребячество,  
Это высочество вам подтвердит,  
Живут любя, притом, что каждый бдит:  
Как за количеством, так и за качеством.  
4.05.09.



## Я НЕ ЗНАЮ ВСЕХ...\*

Я не знаю всех коллизий,  
Не прошел все повороты.  
Я еще в начале жизни,  
И иду по ней с охотой.

Я не знаю всех девчонок,  
Но стремлюсь еще к познанию,  
Как пытливо обреченный,  
От награды к наказанию.

Я не знаю всех последствий  
Новых встреч и их сюрпризов.  
Будто с ними по соседству  
Камни сею с башни Пизы.

Я не знаю всех, кто скажет,  
Что сошел с ума я снова,  
Коль влюбился так отважно,  
Так легко и бестолково.  
*1.05.83. (15.04.09.)*



\* восстановлено по черновикам 1983 года



## ПОЦЕЛУЙ

Чтобы настроенье стало,  
Будто ты и не устала,  
Пусть в душе горит весна.

Чтоб погода не грустила,  
Чтоб ты всех вокруг простила,  
Не сдавайся в лапах сна.

Чтобы время не томило,  
Обними родных и милых,  
Спой и пригуби вина.

Чтобы жизнь казалась полной,  
Поцелуй тебе напомнит,  
Что она уже полна.  
30.05.09.



«Поцелуй». 2010



## ДОГАДКИ

Может быть, в июльский вечер  
Сочинить мне не придется  
То, что станет песней вечной,  
Что молитвою проснется...

Может, радость я заставлю  
Поумнеть, остепениться,  
Чтобы в тексте не искала,  
Сходства с перелетной птицей...

Может быть, зимы не будет,  
И грачи уйдут в вороны,  
И скворцы про юг забудут  
В желтых неопавших кронах...

Может, я не вижу горя,  
А оно – и так и эдак,  
И его на деле – море,  
И уже промокли кеды...

Может быть, устал от счастья,  
И нужна мне остановка,  
И привычное ненастье  
Охладит меня неловко...

Может время нас не лечит  
Отвлекающее и бранно,  
И под видом песни вечной  
Правда вылилась из раны...  
10.07.09.



*«Раскопки»*

**ДОВЕРИЕ**

Сгоревшими судьбами жизнь измеряя,  
У места святого, что стало пустым,  
Я тем, как ни странно, вполне доверяю  
По многим причинам довольно простым,  
Кто рук мне не жмет, не навязчив приветом,  
Кто здоровья не воздает за недуг,  
Кто мне неприятен и знает об этом,  
Кто мне не родня и не давний мой друг.

Прошло, пронеслось, промелькнуло, потухло.  
А то – не испытано, и никогда.  
И пусто в сознании, на щеках сухо.  
Доверие – это же тоже беда.  
Но ластятся, льнут и пытаются на жалость,  
Болеют публично и помощи ждут.  
Твердят о нужде, упреждают и малость,  
И встать норовят вместо тех, кто уж тут.

Доверие чистое – выгонит беды,  
Пройдет сквозь огонь и молвы устоит.  
Доверие – внутренняя победа,  
Оно наградит, и оно же простит.  
Доверие – чувство из истинно странных,  
Сомнению неподлежащий прилив.  
В нем, чувствуя и допуская обманы,  
Ты в искренность веришь и счастлив от них.  
12.02.09.





## ВОЗРАСТ

Возраст важен, возраст – это  
Паспорт, но в кармане брюк.  
Возраст – верная примета.  
Возраст – враг, и возраст – друг.

Он убережет, поможет,  
Разуверит, фору даст,  
Насвистит и подытожит,  
И, увы, порой, предаст.

Возраст – не костюм, не тапки,  
Не махровый твой халат.  
Возраст – след от стрел, от шапки,  
От того, что вместо лат.

Возраст подтвердит, не глядя,  
Потому за ним гляди.  
Он о том, что уже сзади,  
Убедит, что впереди.

Скука, стрессы, вспышки, робость,  
Воздержанье, вновь вино –  
Это тоже, кстати, возраст.  
Список продолжать вольно.

Постарею, побелею,  
Замолчу, как стая рыб.  
Возрастом переболею  
Я любим – не птичий грипп.  
15.02.09.



## СКАЗКА ПРО ФЕМИДУ

Не ждем, не гадаем, не ведаем – сами  
Себя по судьбе переменно влача,  
Когда появляется леди с весами  
И зайцев пускает от блеска меча.

На чашу весов попадают поступки,  
На чашу другую лишь замыслы их.  
Глаза завязала, и сложены губки,  
По запаху чует чужих и своих.

Сперва, испугавшись её появления,  
Берешь под контроль темперамент и нрав.  
И совесть достойна вполне удивленья,  
И внутренний голос случается прав.

Но где голова? Вот вторую бы взаймы!  
Спокойствия сердца! И правильных слов!  
И вновь появляется леди с глазами  
Завязанными, чтоб не видеть весов.

От шелеста белых одежд пробегают  
Спиною сутулой мурашек стада.  
Весы перевесом своим полагают,  
Когда наше «нет» победит наше «да».

И леди с весами стоит за спиною  
Почти каждый день, будто принцев отец.  
А может быть, это опять – паранойя.  
Фемида не лечится... Сказке конец...

*14.07.09. д. Холщевики*





## ЧИСТАЯ ВОДА

Воды! Воды! Простой и чистой!  
Попить, умыться и пролить...  
В своем стремлении – лучистой,  
Иною невозможной быть.

Мечтать и ждать! И всплеск, что окрик.  
И капля на носу дрожит.  
Ты вечно новый, если мокрый.  
Облит – крещен, напился – жив.

Воды! Воды! Глоток даст годы  
И сушь, как горе зачеркнет.  
Вода – рождение природы  
И в ней же свой круговорот.

Искрясь рекой, судьбу пророчит,  
Неся в бурун венковый флот,  
И камень мертвый каплей точит,  
Минуты забивая в лот.

В поток сливаясь благодатный,  
Течет неведомо куда.  
Ты в рекуходишь многократно,  
Но разная в реке вода.

Минуту! Час! Глоток дилеммы!  
Плыву и не остановлюсь!  
И чище нет воды, чем время,  
И нет приятнее на вкус.  
*26.07.09. д. Холщевики*



## ПЕСОЧНИЦА

Вчера насыпали песок  
И выдали ведро.  
Я форму взял и взял совок,  
Как это ни старо.

Не нужен окрик мне и клич,  
Рвусь в дело не спеша,  
И вот уже готов кулич,  
И в нем моя душа.

И результат вполне знаком,  
Он взят не из былин.  
Да, кто-то шепчет: «Это ж ком!»  
«И даже ведь не блин!»

А я на свой кулич смотрю  
И рад, и этим смел.  
Своё творение люблю,  
Сейчас бы вот и съел.

«Сломай и набери песка,  
И опыт повтори», -  
Мне кто-то шепчет у виска, -  
«Слепи их штуки три».

«И лучший выберем потом,  
А прочие в ведро.  
Когда наладится с песком,  
Дадим тебе ребро...»

Какой заманчивый сюжет,  
Мне разрешают жить,  
И не навязывать совет,  
И меньше сторожить.



И только малость для того:  
Смести кулич в отход,  
Убить, и всё, и нет его.  
Он, видите ль – урод.

Плохой сюжет, плохой совет,  
Кулич мне, что дитя.  
Его прекрасней в мире нет!  
Мне это не простят.

Пусть, я песочницы квадрат  
Расширить не смогу!  
Претит мне до небесных врат  
Гнать творчества пургу!

Совок в руке, рука в игре,  
И замирает кровь.  
И рыбка на моем ведре  
Мне улыбнется вновь.

Я замок возле кулича  
Построю, изловчу.  
И слышать шепот у плеча  
Я больше не хочу.

*1.08.09. д. Холщевики*





## РАСКОПКИ

Никак не совковой лопатой, украдкой,  
Забившись в себя, в стороне от пути,  
Копаясь в замешанном лишь на догадках,  
Возможно и истину вдруг обрести.

Очистить от скверны, узнать, удивиться,  
Увериться, правильно расшифровать  
Восполнить утраченное до страницы,  
Дух тлена затмить воскурением трав.

Неспешный ход мысли подобен раскопкам,  
Одна аксиома – один артефакт.  
От частых запа́дов и поздних востоков  
Лишаешься Трои. Сворачивай флаг!

Пусть каждый анализ отличен от прежних,  
Раскопки сознания, поиск ума.  
Не найден? Безумен? А может, безбрежен?  
Не Космос, но Бездна! Пространство без дна!  
*15.08.09. д. Холщевики*





## ЗЛО, НЕОБХОДИМОЕ ВЕРЕ

Светлячки давно погасли,  
И восход, как крыса сер.  
Зло ходило с нами в ясли,  
Зло являло нам пример.

Зло с добром всегда дружило  
И играло в поддавки,  
Парту пополам делило  
И кормило всех с руки.

Все, кто стал добром прославлен,  
Как родней, воспитан злом.  
В щели деревянных ставней  
Дымкою оно ползло.

Зло укажет добрый берег,  
Притопив сначала вас.  
Зло необходимо вере,  
Как опора и баланс.  
23.08.09.



2010.





## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТКРОВЕНИЕ

С утра до вечера и вновь к утру –  
Отрада и бравада, и награда –  
Как на Джоконду я на жизнь смотрю,  
И ничего мне от нее не надо.

С пороками соседство не претит,  
Но равнодушие сильней порочно,  
И Брейгеля слепцы внушают вид,  
Что видят в этой сказке лучше прочих.

Мы сдержим нрав, но нравственность одна  
Не выживет. И это часть обмана.  
Ведь, как Даная, нежится страна  
Пред зеркалом в руках у басурмана.

О воспитанье тоже нет идей.  
Да кто и слышит слово-то отцово,  
Когда диктуют убивать детей  
И Петр у Ге, и Грозный Васнецова.

Сюжетам разным я сегодня рад.  
В них и пример, и отрицанье вижу.  
Какой же мне избрать на цвет квадрат,  
Когда мне круг аренный много ближе?

Я в глубине желание несу,  
Делюсь лишь с вами, и хочу, и млею:  
И утро встретить в шишкином лесу,  
И разделить последний день Помпеи.  
29.08.09.



## КАК ТЯЖЕК ПУТЬ

Как тяжек путь среди людей,  
Когда не гей и не халдей,  
Не шовинист и не делец,  
Не лизоблюд и не подлец,  
Не извращенец, не дурак,  
Не депутат и не маньяк,  
Не вор и даже не палач,  
И не зубной протезный врач,  
Не комбайнер, не модельер,  
Не бомж, не милиционер,  
Не протеже, не сват, не брат,  
Не хват и не электорат,  
Не маг и даже не святой,  
Не гений, не болван пустой,  
Но лишь обычный человек!

Так и живу из века в век...

30.11.09.



2010.



### *Пантеон*

## НАМ ОПЯТЬ НА ТАГАНКУ

*В «Доме Высоцкого»*

Снова памятный день. И потеет ладонь.  
И слеза на щеке замерзает.  
Вот уж дети поют нам про вечный огонь,  
Что за люди лежат там, не зная.

Мы цветы не несем в Александровский сад,  
Мы не в церковь Университета,  
Нам опять на Таганку. Ботинки скользят,  
Но упасть – не достойно поэта.

Снова взгляды со стен, как детекторы лжи,  
Постоянны в своём погруженье.  
И глаза эти в жизни, как ноты нужны,  
Как перед вдохновеньем броженье.

Мы прищуримся воспоминаньям, как в дым,  
И беззвучно споём, может статься.  
Просто воздуха нам, просто этой среды –  
Подышать, побродить, пообщаться.



Посетители – братья, и имя им – рать,  
Все достойны какого-то званья.  
Вот и рукопожатья остались опять  
Без ответа и без узнаванья.

И толпа нам, что лес, и вино, что вода,  
Лишь мотивы, что гимны благие.  
И вокруг всё не так, хоть и всё, как всегда –  
Город тот же, но люди другие.  
24.01.04.

## ПОЛДЕНЬ БЛИЗИТСЯ

*Памяти Вячеслава Осипова*

Курчав и крепок, с тенором не робким,  
Как помню я, как многие твердят.  
Он медленной, но твердою походкой  
Здесь раздвигал границы бытия.

Он не ушел, не замолчал, не сдался –  
Достиг семидесяти звездных лет.  
И вот, опять цветы, и внемяют массы,  
И полдень близится, но Германа уж нет...  
30.01.09.



## КУМИР

*Памяти Олега Янковского*

Влюбленный собственным желаньем  
В жизнь, дописал ее главу.  
И прерван он над сценой брани –  
Полет во сне и наяву.

Ровесник многих поколений –  
Своей улыбкою лучист –  
Он Царь наш, Принц, и даже Ленин,  
Народом избранный артист.

И щит, и меч он нес как мститель,  
И сказок выводил холсты.  
Олег Иванович, простите!  
Мы вам – стихи, мы вам – цветы.

Шекспир и Чехов, и Островский –  
Палитре лицедейства лавр –  
И всех в себя вместил Янковский,  
Дракон – ихтиокинотавр.

Под стук колес не в ритме плача  
Свою судьбу он рассказал.  
Свечу, чей долгий путь означен,  
Донес. И встал влюбленный зал.

Пустяк – не чудо для кумира,  
Как ни бурли болото лет.  
Себя за волосы от милых –  
Из века вырвал в вечный свет.  
20.05.09.



## ПРОРВА

*Памяти Ивана Дыховичного*

Прямой, правдивый, ироничный,  
Доходчивый, но не простой –  
Иван все это, Дыховичный...  
Куда же ты? Побудь, постой!

Зачем талант в одежде знаний,  
Какому с ленью не спалось,  
Небытию? Не наказание ль  
За чистоту? Вот весь вопрос.

Не старики и не бандиты...  
Да, кто-то грешен, кто-то нет.  
Ячейки судеб их закрыты.  
Не гаснет лишь остатний свет.

Цена и дружбе, и успеху,  
И притяжению удач –  
Копейка. Смерти не помеха:  
Затерта и тускла от сдач.

Наверное, ты прав, о смерти  
Всё зная, ждать не тяжело.  
Страшней терять. Уж вы поверьте,  
За вами пол-меня ушло.

Вся перечеркнутая юность,  
Впитав меня до этих лет,  
Как прорва, вдруг опять проснулась,  
Чтоб умереть. Вот весь ответ.  
27.09.09.



## НИ ДО, НИ ПОСЛЕ

Ни звание, ни место, ни доход,  
Как ты не пыжься до и после смерти,  
Ни даже Чину Судеб мзда в конверте –  
Жизнь ни на миг умершим не вернет.  
2.10.09.



*«Ни до, ни после». 2010*



*Ирине и Маргарите Вариченко*

**И ЗА ГОРОДОМ ЕСТЬ ПОВОД**  
(цикл стихотворений)

**ПОВОД**

Не ударил током провод,  
Под пилой не брызжет кровь.  
И за городом есть повод,  
Полюбить друг друга вновь.  
*10.05.09. д. Холщевики*

**ПАРОДИЯ**

*Алле Пугачевой и Максиму Галкину*

Совсем не у моря, по Рижской дороге:  
Из леса, внезапно – на башенке флаг –  
Гляди, выплывают такие чертоги,  
Что Мерлин иметь и не смел, хоть и маг.

В грязи деревень, в окруженье разрухи,  
Бравадною пеной испачкав носы,  
Любуясь пародией в рыцарском духе,  
Шутом увлеклась Королева Попсы.  
*9.06.09. ст. Снегири*





## ПОРОГ

Расшатался наш порог,  
Доски пляшут, что гетеры.  
Приучаем поступь ног  
К осторожности примерам.  
    И порог теперь не звать  
    Красным входом и началом.  
    Как его теперь связать –  
    Этот скрип – с другим звучаньем?  
Две ступеньки – хорошо,  
Третья – шире и с прогибом,  
На четвертую взошел...  
Без перил, без лонж, без нимба.  
    У ребенка нет проблем –  
    Так легка, как шутка Бога.  
    А у нас теперь нет тем,  
    Кроме дачного порога.

*13.06.09. д. Холщевики*

## КОЛОДЕЦ

Воды нам никто не холóдит,  
Мы сами стоим за водой  
В неблизкий, но чистый колодец,  
Где ручка, канат и ведро.  
    Мы пьем это стылое чудо,  
    Мы чай из него мастерим.  
    Колодец – не злые Бермуды,  
    Стремнина его – не Гольфстрим.  
Мы варим в водичке яичко,  
Мы в ней умываем лицо.  
И это – святая водичка,  
Зароком седьмое кольцо.  
    Блаженные матери-отцы,  
    Не верящие в Мизгирей,  
    За счастьем в такие колодцы  
    Водите макать дочерей.

*14.06.09. д. Холщевики*



## ЗА КАЛИТКОЙ

Открылась калитка,  
Как штора кулис.  
Сползает улитка  
Березою вниз.  
Ступенька неловко  
Скрипит под ногой,  
А божья коровка  
Приткнулась к другой.  
    Жужжат человечки –  
    Туркмен и таджик,  
    Грибные местечки  
    К забору впритык.  
    Загарная копоть  
    На лица легла.  
    Успеют полопать –  
    Копать до угла.

Электроотводы,  
Песчаник и ров,  
Грунтовые воды –  
Брожение умов.  
Просеянный щебень,  
Осушенный грунт.  
Любых ухищрений  
Насмотришься тут.  
    Небесные капли,  
    Как специи в суп.  
    Лопаты и грабли,  
    Ругательства с губ.  
    Строительство – пытка!  
    Но сутки спустя,  
    Мы все за калиткой  
    И рады гостям.  
*17.06.09. д. Холщевики*



## БЕРЕЗА

Сочетания просты –  
Звуки, запахи и краски.  
За окном шумы листвы,  
Как приятеля подсказки:  
Что не выучен урок,  
И наклеяно в тетради,  
Что перезачет не впрок,  
Но зачета только ради.

с  
Совпадения ложны –  
Место, личности и время.  
Тени от деревьев нужны,  
Чтоб не напекало темя,  
Чтобы люди от стола  
Не неслись к другим занятиям,  
Или просто скрип ствола  
Мне сегодня стал приятен.

Просто шепчет мне листва,  
Как старинная соседка,  
И стихов уж два листа  
Я накидываю метко.  
Где укор и где простор?  
За и против – в жар морозы.  
И подписан приговор,  
Чтоб спилить мою березу.

*18.06.09. д. Холщевики*



2010.



## НЕДЕЛЯ ПЛАЧА

Небо плачет, небу горько,  
От печали не проснуться,  
А всего-то надо только  
На пятнадцать слов вернуться.

Плохо говорить их в этом  
Обостренном сочетанье,  
И не высохнут рассветы,  
Плачущие непрерывно.

Небо плачет, небу нужно  
Возвратить лучи уюта,  
И уйдут с дороги лужи,  
Им на это хватит суток.

А иначе всю неделю  
Будет лить тоска бездонна.  
Утопить любое дело  
Так легко и не резонно.

На пятнадцать слов вернуться –  
Не вояж, не ссылка в тундру.  
Паутины не порвутся,  
И молчанье будет мудрым.

Шаг до сердца, не до неба –  
Дотянуться много проще.  
Без недели, как без хлеба –  
На два моря жизнь короче.  
21.06.09.



## ЗАСУХА

Дожди прошли. Ковыль засох и умер.  
Верблюды в самоедстве уже злы.  
Палатка наша – запыленный номер,  
Дрожит, как от предчувствия грозы.  
    Песок балун, нас не перешалит он!  
    Мы снова счастливы на много стран.  
    Союз наш нежный, страшный, монолитный,  
    И посреди палатки бьет фонтан.  
Напьемся, может быть, когда-то вволю,  
Жарищу победим, вернемся в лес,  
С детьми разделим судьбенную долю,  
Достаток счастья, жизни интерес.  
    И будут сниться страшные верблюды,  
    Палатки, ящерицы и арык.  
    Нет засухи в душе, и это – чудо.  
    И расцветет ковыль, как правды крик.

26.06.09.

## ГРАНИЦА ВРЕМЕНИ

Граница времени – не лес и речка,  
И не миллениума наступленье.  
Граница времени – спокойный вечер,  
Но не от усталости, и не от лени.  
    Вдруг – на часах январь, вне чисел бега.  
    Случайность, но особенного рода.  
    И сразу хочется добиться снега,  
    Все переделав планы на полгода.  
Граница неба – выше горизонта,  
Так времена блюдет граница смысла.  
Они сольются в миг души восхода  
И осознания своей же мысли.  
    Граница времени – не день рожденья,  
    И не забор с соседом-буквоедом.  
    Граница времени – всегда движенье,  
    Себя избегнув, за собою следом.

27.06.09. д. Холщевики



## ПЛЮС И МИНУС

После частых дождей по земле осторожна  
Наша поступь: песок мы обходим и глину.  
В плюсе то, без чего жить спокойно возможно.  
То, чего не хватает, отправлено в минус.

Аромат коньяка сменит серность нарзана.  
В ряде аристократов давно полукровки.  
Тех в курсив, кто умело мозолит глаза нам.  
Но о ком мы скучаем, попали за скобки.

Распушились султаны, сменились попоны –  
Безмятежное будущее пришло к нам.  
В авангарде – желудок и шок перепонный,  
А душа доезжает запасным эшелоном.

Словеса, словно мухи, вьюном закружили.  
И уверенно явная сделалась мнимость.  
В плюсе то, чего сами давно заслужили.  
То, чего не достойны, отправлено в минус.  
*10.07.09. г.Истра*





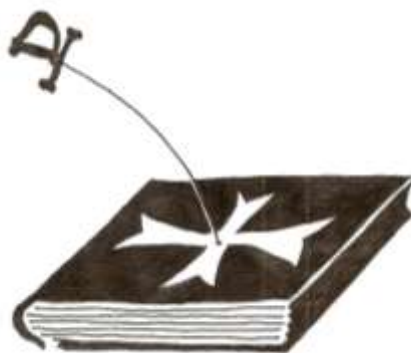
## МУШКЕТЕРСКАЯ КНИГА

Умирают Атосы и гибнут Портосы,  
Д'Артаньяны рассеяны суетным миром.  
Я один – Арамис – и хитер, и вынослив,  
И влюбился навек, и не склонен к турнирам.

Мушкетерская книга – забавы и байки,  
Приукрашена вензелем пестрых фантазий.  
Не вошли в неё главы про мутные браки,  
Про предательства и растирание грязи.

В оглавлении скрипы пустых обещаний,  
На погостах царит созревание клюквы.  
Я к прощенью готов только чрез прощанье,  
Через новые главы о сломанных куклах.

И Атос пить бросал, и Портос был отвержен,  
Д'Артаньяна пути – суть сомнений горазды.  
Я один – Арамис – и ленив, и невежлив,  
Сам собой орденарен и заживо ра□спят.  
*13.07.09. д. Холщевики*





## ВАСЬ-ВАСЬ

Эх, черт попутал написать такое!  
Не дай бы Бог! Но это же шутя...  
Широкий спектр, обзорное раздолье –  
По четвергам, при шелесте дождя.

У нас на всё ума, пожалуй, хватит.  
Мы с «бухтой» и «барахтою» - вась-вась!  
За тридевять земель идем за счастьем,  
Но за углом находим в луже грязь.

На воду дуем, чтобы не обжечься,  
А по морозцу кушаем пломбир.  
У нас не каждый встречный – поперечный,  
Двое – ячейка, трое – пир и мир.

Узлы рубить и жечь мосты мы в праве,  
Брать на хопок, пуская на постой,  
Менять коней на каждой переправе  
И загонять в погоне за мечтой.

С разрыва сердца мы заложим душу,  
И глаз кладем, не смеживая век,  
И что в одни легко впускаем уши,  
Из прочих гоним тут же и на век.

Любовь к нам зла, и голод нам не тетка,  
Работа волком в лес не убежит,  
И черт – не брат, и служба – не чечетка,  
И шутка долей правды убедит.

*18.07.09. д. Холщевики*





## ОТ ДУШИ – НЕ ОТ УМА

Как это, писать по плану,  
И без строчки чтоб ни дня?  
Чтоб загоны на полянах  
И грибочки возле пня,  
Если пень этот почетный  
И ухожен, и протерт?  
Каждой строчке лист учетный,  
Пиетет, приоритет.

Как же это пишут куры  
Лапой с тройкою когтей?  
Процедура от халтуры,  
Без вопросов и идей?  
Без ответов и канонов,  
Без пристрастий и вражды?  
Для гармонии гормонов  
И справления нужды.

Как это, писать заказы,  
Деньги на ветру ловить?  
Орифмовывать приказы?  
Честью имени кривить?  
Каверзой язык курочить  
На позор и на базар?  
Вдохновение порочить,  
Осквернять Господень Дар.

Как же это пишут кровью?  
Из последних самых сил,  
С ненавистью и любовью,  
Будто ангел попросил.  
А тебе совсем не надо,  
Не до этого тебе.



И святой покой – награда  
И приверженность судьбе.

Вот бы – написать от сердца,  
От души, не от ума!  
Разродиться б, как раздеться,  
Вскрыть глубинны закрома!  
Вот заказ – до гроба планы,  
Лапу разминать пора.  
Не обмякнуть со стакана  
Божьей крови для пера.  
*25.07.09. д. Холщевики*





## ТОСКЛИВОЕ ПОКРЫВАЛО СТРОК

Медленные облака  
Заполняют небо.  
По земле моя строка  
Разливает небыль.

Листья яблони сухи,  
Как пилястр античный,  
А под нею лопухи  
В росах неприличны.

Ржавой краскою забор  
Оградил шесть соток.  
Лето, уходя за бор,  
Сыплет позолоту.

По тропинке святости –  
В туалет с иконой,  
Но молитвой не спасти  
Вялого пиона.

Постарел и побелел  
Сахарный песочек,  
Намечается пробел  
В бисерности строчек.

Магистраль пылит, шумя –  
Утро ли, вечер ли...  
И тоска легла плашмя  
Покрывалом черным.  
*30.07.09. д. Холщевики*



## ПРИРУЧЕННЫЙ

Мерен шаг прирученного зверя.  
Без обид и злобы поутру,  
В добродетельность хозяйки веря,  
Я не покидаю конуру.

Между веток яблонь зорька брезжит.  
Мне давно не страшен яркий свет.  
Чащи только снятся и все реже,  
И восторга в тех виденьях нет.

Заяц пробежал в смятенной дрожи.  
Глупый зверь, вот, правду говорят.  
Пусть бежит, спокойствие дороже  
И возможность мысли строить в ряд.

Налилось уверенностью тело,  
Нет желанья млеть в углу котом.  
Зубы остры, но пускать их в дело  
Я бы стал, лишь охраняя дом.

Где мечты? Они всегда со мною,  
Я дорогу ими умастил.  
На Луну я непременно вою,  
Если к ночи не упал без сил.

Но Земля спокойнее и ближе.  
Чуден отдых после славных дел.  
Я приручен, да, но не унижен.  
Просто я себе преодолел.

*14.08.09. д. Холщевики*



## ХОЛЩЕВИКИ

Москва закипает,  
Москва утопает,  
Москва умирает  
От солнечных ласк.  
Из стольного ига  
На Новую Ригу,  
А там перемигом  
На Волоколамск.

Два счета, два взгляда –  
Холщевики рядом,  
И мне наплевать на грозу.  
Холщевые рощи  
Ветвями полощут  
И нежно роняют слезу.

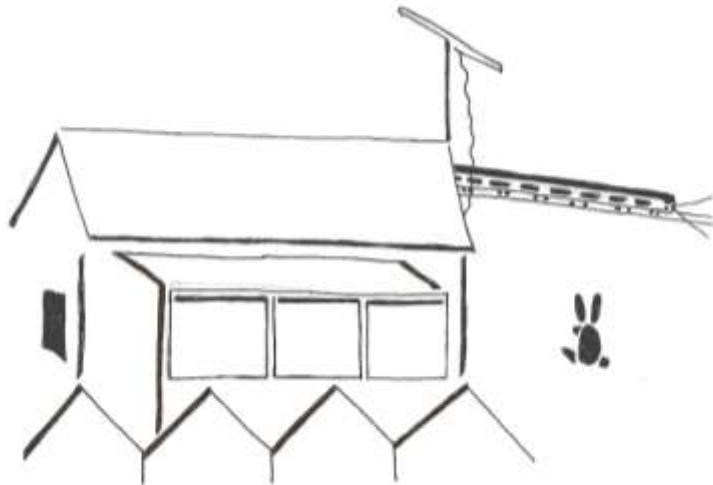
Шоссе серой лентой,  
Шоссе через лето,  
Не нужно билета,  
По ветру и день.  
Пролетные стаи  
Надолго ли стали  
Под скрипы от ставень,  
Под древнюю тень.

Удалы, усталы –  
Холщевики малы –  
Неспешно годами бредут.  
Холщевые рощи  
Ветвями полощут  
На травы прохладу кладут.



Природа – не мода,  
Вода вкуса меда.  
Девицы у брода –  
Волос переплет.  
Лесною порою,  
Былинной тропою  
Душа к водопою  
Бежит и поет.

Холщевики милы,  
Прибавят нам силы,  
Корнями из сердца Руси.  
Холщевые рощи  
Ветвями полощут,  
Березами вечной красы.  
*14.08.09. д. Холщевики*





## В МИРЕ С ПОГОДОЙ

С чашкою кофе ли, с кружкой чая,  
Не выпуская из рук,  
Чаще и чаще теперь замечаю,  
Сколь изменений вокруг.  
Осенью проблески яркие редки  
И не всегда хороши.  
Желтые листья не только на ветках  
Но и в прическе души.

Не до вершин, врач послал в лесостепи  
И перед сном полежать.  
Если походка меняется в темпе,  
Бог с нею, легче дышать.  
Легче направить свободные мысли  
От суеты в небеса,  
Рельсы не чуя, опять устремиться  
В мир, что я зван описать.

Воздух стал чище, но жизнь тяжелее,  
Будто речная вода.  
Мысль углубляется, смыслы мелеют.  
Люди? Их мало всегда.  
Служба, учеба, уборка и стирка –  
Это не трудно на дню...  
Но не пишите стихи под копирку  
И не рифмуйте меню.

Стулья по комнате передвигая,  
Режем салфетки по дням.  
Злое упрямство и тяга к трамваю  
Мирит с погодой меня.  
Юности миги тайком улучая,  
Ближних побаловать вхож.  
С чашкою кофе ли, с кружкой чая –  
Образ сложился, как нож.

*12.10.09. д. Холщевики*



## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВАГОН

Общность наша психотропная –  
Дополнительный вагон.  
И в вагоне двери хлопают,  
И вагон не утеплен.

Тем билеты были проданы,  
Кто без очереди влез  
Дружески между народами.  
Сто сидячих жестких мест.

Здесь ругаются, целуются,  
По углам лежат бомжи.  
Вагон – проходная улица  
Из радушия ко лжи.

А пломбиру не хотите ли?  
А вперед на кой вам ляд?  
Контролеры, как родители,  
Улыбаются, журят.

И трансляция работает:  
Льются речи про людей,  
Про мгновенья поворотные  
И про торжество идей.

Про идеи – дело первое,  
Про людей вошло в умы.  
Но не люди мы, наверное...  
Просто пассажиры мы.

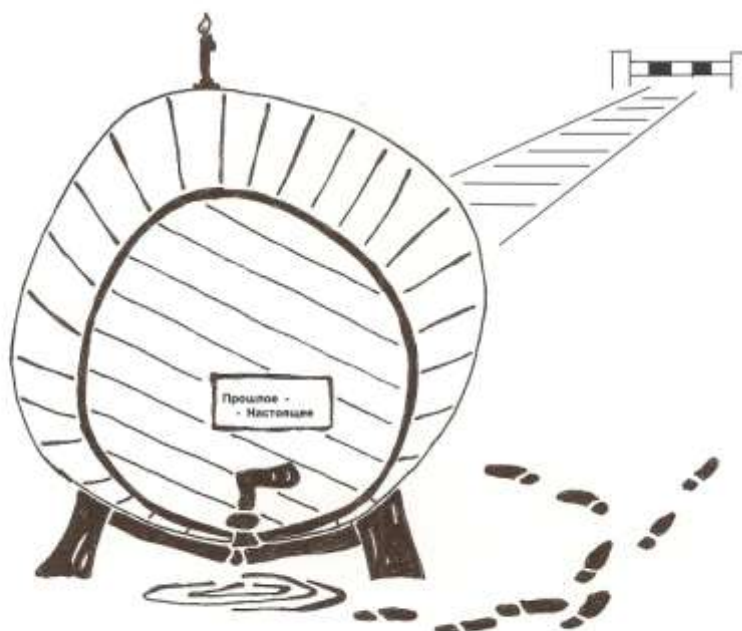
Мы и ели бы, и пили бы,  
Что пришлют, само собой.





Только бы не отцепили бы!  
Отцепить может любой.

Мимо перемены топают  
Цепью станционных плит.  
Общность эта психотропная.  
Наш вагон давно забыт.  
*15.10.09. д. Холщевики*



*«Дополнительный вагон». 2010*



***ВСЯ СУДЬБА НА ЯЗЫКЕ***  
(поэма)

На золотом крыльце сидели  
Мама с папою и дочь,  
За соседями глядели  
И гоняли скуку прочь.

Слово к слову – нить беседы,  
Шаг за шагом – след судьбы,  
Вместо летнего обеда  
Время внутренней борьбы.

По траве роса побита  
Маленькой босой ногой.  
Утренний туман, как сито,  
Избирательно благой.

Высыхающий крыжовник  
И рябины череда  
К переменам напряженным  
Не привыкнут никогда.

По камням сухой щебенки  
След привычной ото дня.  
Перекрестные гребенки  
Параллельным не родня.

Ощущения трудами,  
А стремленья – крепкий тыл.  
Знойный мир под проводами  
И желанен, и постыл.

По асфальту, по разметке  
Платных правильных дорог,



С кислотой дневной таблетки  
Немота отходит с ног.

Всё, что познано, зарыто,  
Зашифровано в девиз,  
А на деле позабыто –  
С потолка султаном вниз.

По стеклу следы от пальца,  
За стеклом позор и срам.  
Гордость ходит разминаться  
К туалету по утрам.

Рифмой смазана коляска,  
Это непринятья месть.  
И спасает только ласка  
Тех, кто помнит, кто ты есть.

По земле или по небу,  
По чему бы ни следовать,  
Тьме галактик на потребу,  
Веря в Ариадны нить,

От бирюлек полнокровных  
Через гром в святую тишь,  
Сквозь убожество сокровищ –  
Будь, и этим победишь!

Не всегда найдется слово  
К поздней зорьке, как слеза,  
Но рука руке готова  
Передать, что не сказал.

Ожидание на ветке,  
Дождь придет, когда не ждем.  
Я сижу на табуретке  
Несложившимся вождем.



Ко всему я привыкаю.  
Это – слабость, но не грех.  
Мной ребенок помыкает,  
Я же вижу в том успех.

Акапелла и без грима –  
Мне с женою повезло,  
Любим мы, и мы любимы –  
Любопытнейшее зло.

Зло для тех, кто нам завистник,  
Кто от ненависти – друг.  
Правд не вычленишь из истин,  
Вечность ощущаешь вдруг.

Ненагрянувшей грозой  
Солнце тусклое зашло.  
Населенье нужно зоне,  
Зоне счастья, чтоб жило.

Чтобы слово слову – радо,  
Люди бы друг другу – друг...  
И не занимать нам ладу  
У других. И в этом трюк.

Воспитание запретов  
От свободы в двух шагах.  
Воля – не кусочек лета,  
Воля – жизнь, как зуд в ногах.

Ругань – двигатель прогресса,  
Хамство – вежливости фильтр,  
Злость рождает интересы,  
Радость – счастье простофиль...

Можно ли с такой палитрой  
Да на ярмарку любви?



Нужно! Плюс – оценки бритву  
И бурление в крови.

Я пишу неосторожно,  
Лучше ощупью читать.  
О слова споткнуться можно,  
Даже если нужно знать.

Нужно знать, но жить иначе,  
Разницею дорожить,  
Чтить, надеяться, не плача,  
Верить, споря, ждать всю жизнь.

Суть желаний – знанье права,  
Без узды, седла и шпор –  
Умиротворенье нрава  
В степень нравственности шор.

В отношении развитий:  
Чтоб воспитанность сама  
Свила интереса нити  
В радость зрелого ума.

Мыши стали много тише.  
Мыши – мысли, мысли – быль.  
Наверху под самой крышей  
Боль рождается, как пыль.

Если сон не стал кошмаром,  
А кошмар – всего лишь явь,  
Встань юнцом, хоть дядькой старым  
Смежил веки. Дух поправь.

По утрам у нас привычка,  
Слушать шум, что личет час.  
Словно чайник, электричка  
Прокипает мимо нас.



Отпыхтело, отпылило,  
Выплыл на небо омет.  
Краше из того, что было,  
То, чего пока что нет.

На поля не залезая,  
Заполняем крепость душ.  
А бегущий мимо заяц,  
Как корова, неуклюж.

Если правда – зыбкий берег,  
Значит, жизнь твоя – река.  
Чтобы в глубь ее проверить,  
Не привязывай срока.

Утопая раз за разом,  
Дна отталкивай труды.  
Стрекозы зеленоглазой  
Не пугайся, как беды.

Серость облаков бездонна,  
Дни в потоке не одни.  
Не салют Армагеддона  
Нужно ждать, но тишины.

Лучше жить с сомнением старым  
Чем плодить бесправье прав.  
Чтобы сон не стал кошмаром,  
А кошмар не впрягся в явь.

Сердце музыкою полно,  
Непривычной, неземной.  
Восемь пенных нот, как волны,  
Над тобой и надо мной.

ДОмогаясь, не стесняясь,  
Как бы ни было смешно,



Восемь дней, не отрываясь,  
В наше Бог смотрел окно.

РЕконструкция мышленья  
Долгой детскости семьи  
Протекала в отношеньях  
С притяжением земли.

МИмо проносились страсти  
И запутанный задор,  
Все ненужные напасти  
Разбивались о забор.

ФАзы и Луны и Солнца  
Разгоняли облака  
И Спаситель у оконца  
Не противился благам.

СОЛЬ всегда была соленой,  
Сахар – сладким, а вино  
Миф являло отдаленным  
И вполне доступным дно.

ЛЯсы в суете точили,  
Подо всё текла вода,  
Дочку правильно учили,  
Но училась не всегда.

СИтуаций катастрофных  
Не налажено сюда.  
Даже писанные строфы –  
Не крамола для суда.

ДО поры плывется лодке,  
И угрозы качки нет.  
Бог был рад своей находке.  
Мы махали ему вслед.



Выходя на тихий берег,  
Из беседы, как из вод,  
В пение души ты веришь,  
И она вперед зовет.

Заплетаются дороги  
Из клубка, само собой.  
Путь единственный из многих  
Выбирается Судьбой.

Но к чему ведет, поверьте,  
Этот путь, следы дробя,  
К жизни, или же ко смерти,  
Всё зависит от тебя.

Ты увидишь звезд знаменья,  
И услышишь голоса,  
Победишь свои сомненья  
И допустишь чудеса,

Чтобы догадаться зорко,  
Вовремя уразуметь,  
Из низины, не с пригорка,  
Что в конце дороги... смерть.

Не меняя направленья,  
По полету фраз, как Ной,  
Ты достигнешь удивленья  
Новизной и стариной,

Ты полюбишь путь свой милый  
И отдашь ему года,  
И поймешь, растратив силы,  
Что ведет он в никуда...

Не до подвигов в дороге,  
Брод ища и дикость бдя,





Не бравадный, не убогий,  
Безбоязненно пройдя

Сквозь прозрений анфиладу,  
И утраты выпив ртуть,  
Ты утетишься наградой –  
Как и жизнь, твой вечен путь...

Жизнь, которую даруют  
Ни за что – природы блажь –  
Та, что в брани и пируя  
И подаришь, и продашь.

Но она, как горб дорожный,  
В никуда и то с тобой.  
С нею и по смерти можно  
Снова в жизнь, само собой.

Откровенно, незлобиво,  
Без почтения к тоске.  
Два глотка вина да пива –  
ВСЯ СУДЬБА НА ЯЗЫКЕ.

*29.07.09. – 10.08.09. Холщевики – Москва –  
Новоиерусалимский Храм – Холщевики*



«Выше горизонта». 2007



## **ЖИВЫЕ ЗЕРНА КОЛОСА МЫСЛИ** (цикл стихотворений)

### **ПРАВИЛА**

Не поминай, коль не хочется славить.  
Добрая кривда походит на лесть.  
Всякое правило можно исправить –  
Правка нужна, коли правило есть.

Правило жизнь размечает по-птичьи:  
Скушал, нагадил, слетел. Ну, и что ж?  
Правила правят, корят и граничат.  
В правилах правды на ломаный грош.

Можно, нельзя ль, разрешенья-запреты...  
Правило – вилы, по коим ступать.  
Если по правилам давать советы,  
Правильно после назад забирать.

Правила есть, но они нас не личат.  
Правило – каждый надетый парик.  
Жизнь рядом с правилом ближе мне нынче,  
Непоправим, не хочу, не привык.  
22.02.09.





## ШКОЛА

Необходимый правильный процесс  
Учения неотделим от школы.  
Без знания не вырастить принцесс  
И не пополнить верно думных холлов.

Сойдутся дети. Будут их учить  
И спрашивать, оценивать и мучить.  
Ученики ж должны всё это чтить,  
И каждый постараться быть в том лучшим.

И свяжет дружба нареченный класс  
На десять долгих лет и отношений.  
А дружба – это посильней сберкасс,  
Дефолтов, путчей, кораблекрушений.

Мел, тряпка и доска – круговорот,  
Не объяснимый никакой наукой.  
Случайно с улиц согнанный народ  
Повязан будет круговой порукой.  
12.04.09.





## САЛЮТ

Починены кровли, затянуты раны,  
И весточек с поля сражений не ждут.  
Чем меньше героев среди ветеранов,  
Тем громче и дольше победный салют.  
*9.05.09. д. Холщевики*

## СТРАХ

Даже если рассудок не дремлет,  
За речами, за спором в делах,  
Отголоском бесстрашия древних  
Выступает беспочвенный страх.

Страх незнания от многознанья,  
Страх обжитой за годы норы,  
Страх беспечности без наказанья,  
Страх антракта, страх новой игры.

Страх конкретный и страх отвлеченный,  
Страх ухода и страх бытия,  
Страх любви, страх жестокости черной,  
Страх открытости и страх вранья.

Страх быть съеденным глупой собакой,  
Страх оглохнуть от зова души,  
Страх смолчать, страх отделаться байкой...  
Верх бесстрашия – в страхе прожить.  
*19.05.09.*



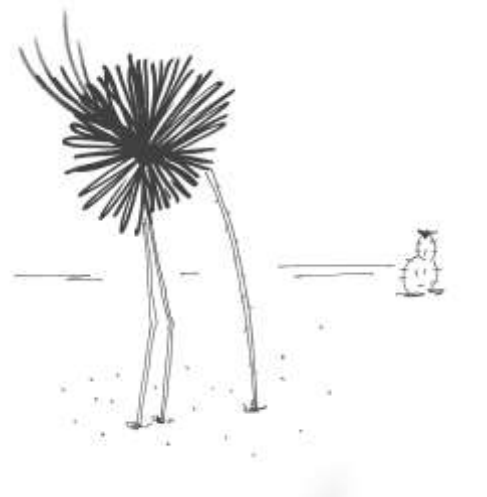
## УКРЫТИЕ

И справа прохожие мимо бегут,  
И слева стремление встречное.  
Вперед за собою куда-то влекут,  
И сзади толкают – беспечные.

А я в тайнике, я в укрытие весь,  
Подобное редко встречается,  
Но я далеко, меня нет, где я есть,  
Мелькание не замечается.

Прозрачна защита, тугой целлофан,  
Воздушно хрупка – не до почестей.  
Стоп-кадр в суете, светофор-голова,  
Затурканное одиночество.

Я в общество вбит непонятным колом.  
Изгой – бесстрашные воины.  
Где много народа, там нет никого.  
В толпе, как в пустыне, спокойнее.  
15.07.09.





## ТЕТРАДЬ ПУТЕШЕСТВИЙ

Тетрадь путешествий пестра и бравадна,  
От времени и не нова кое-где,  
Но с яркой обложкой, насыщена, ладна,  
Любима и склонна еще к полноте.

В нее уместились и глобус, и атлас,  
Записки, журналы и ворох реклам.  
Не свойственны ей ни длинноты, ни краткость –  
Естественна, будто узор термограмм.

В тетради вместительной тесно соседям.  
Их возраст и значимость в мире разны.  
Где были? Где есть? Куда завтра поедем?  
Маршруты, билеты, отчеты и сны.

Записки подробны, записки игривы –  
И правда, и враки соленых разлук.  
Тетрадь путешествий – достойное чтиво.  
Тетрадь путешествий – набитый сундук.

*16.08.09. д. Холщевики*

## ЛИРИКА

Сегодняшний день – размышления. Завтра –  
Копания памятные во вчера –  
Эмоции, стрессы и всплески азарта,  
Стремление к звездам, с судьбою игра.

Все то, что уж есть и чего бы хотелось,  
И даже, чему не бывать никогда –  
Душа и порывы, и чувства, и тело –  
Всё названо лирикою, господа.

Есть лирика города, лирика моря,  
Есть лирика космоса и деревень,  
Есть лирика радости, лирика горя.  
Всё – лирика – личность и тень, и плетень.

Лирично слетят в страны жаркие гуси,  
Лягушки принцессами спрячутся в ил,  
Лирическим словом в любви объяснюсь я  
И с ним же друзей провожу до могил.

*17.08.09.*



## О МОСКВЕ

О российском захолустье,  
Выросшем в Златую статью,  
О Москве – нельзя без грусти  
И без радости писать.

Ни без спросу, ни без ладу,  
Ни без споров, ни без драк.  
О Москве нельзя неправду,  
И без враков уж никак.

О Центральной, о Престольной,  
О Столице, о Москве –  
Мелочиться непристойно  
И опасно голове.

Ни строки пренебреженья!  
Равнодушие не в крови.  
Настоящих чувств круженье,  
Удалой лихой любви.  
*6.09.09. д. Холщевики*







## КИПЯТОК

На кирпич кирпич кладется,  
Тешется бревно к бревну.  
Если что не удастся,  
Суша не идет ко дну.

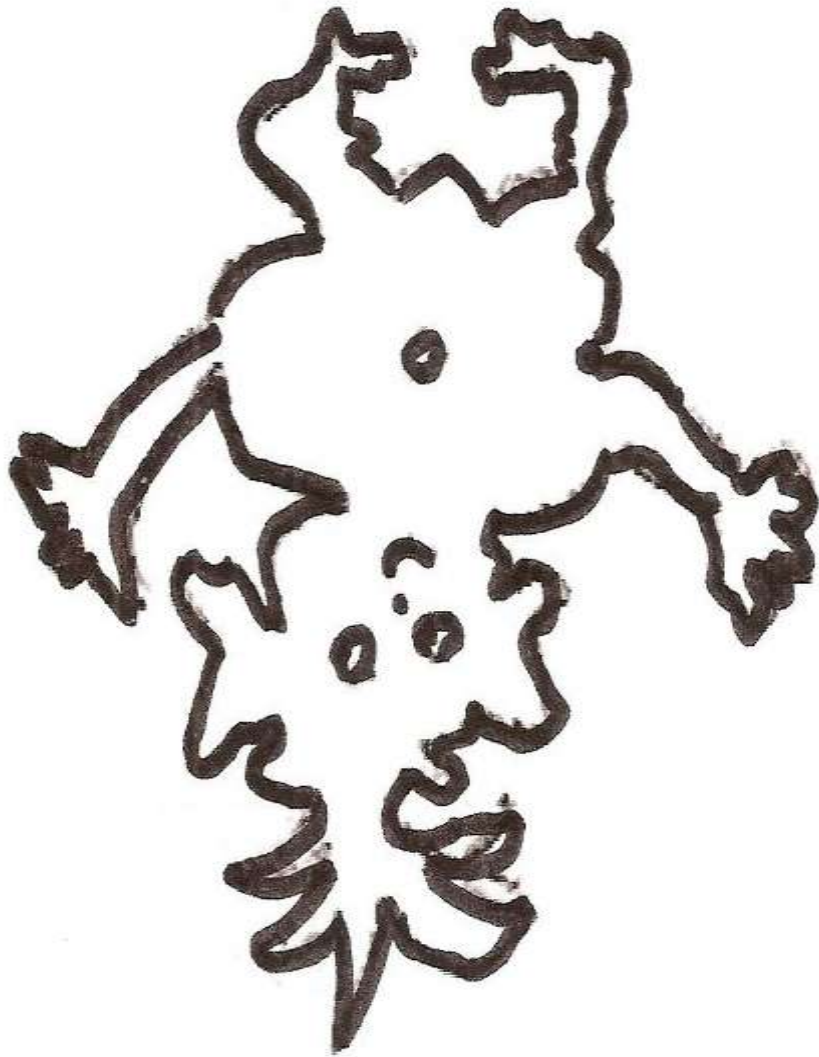
Просто, помешав раствором,  
Или выпрямивши гвоздь,  
Спором, или уговором –  
Нам покой, а року кость.

Капля к капле – будет море,  
Спичка в миг родит огонь,  
Неожиданно и горе...  
Счастье ж долгое не тронь.

Не мути воды стоящей,  
Забросай пожар песком,  
Жизнь твоя пойдет иначе,  
Крепким слепится куском.

Ложка в чашке без лимона,  
Сахар под ногой хрустит,  
Путь твой долог к телефону,  
В коридоре он висит.

Кипяток не остывает,  
Если вам с ним по пути.  
Всё, что жизнь в себя впитает,  
Всё должно произойти.  
3.12.09.







## **МЫСЛЬ ПЕРВАЯ ВСЕГДА ВЕРНА**

**Я знал от одного еврея,  
Когда играли в домино:  
«Мысль первая всегда вернее,  
Менять решение грешно».**

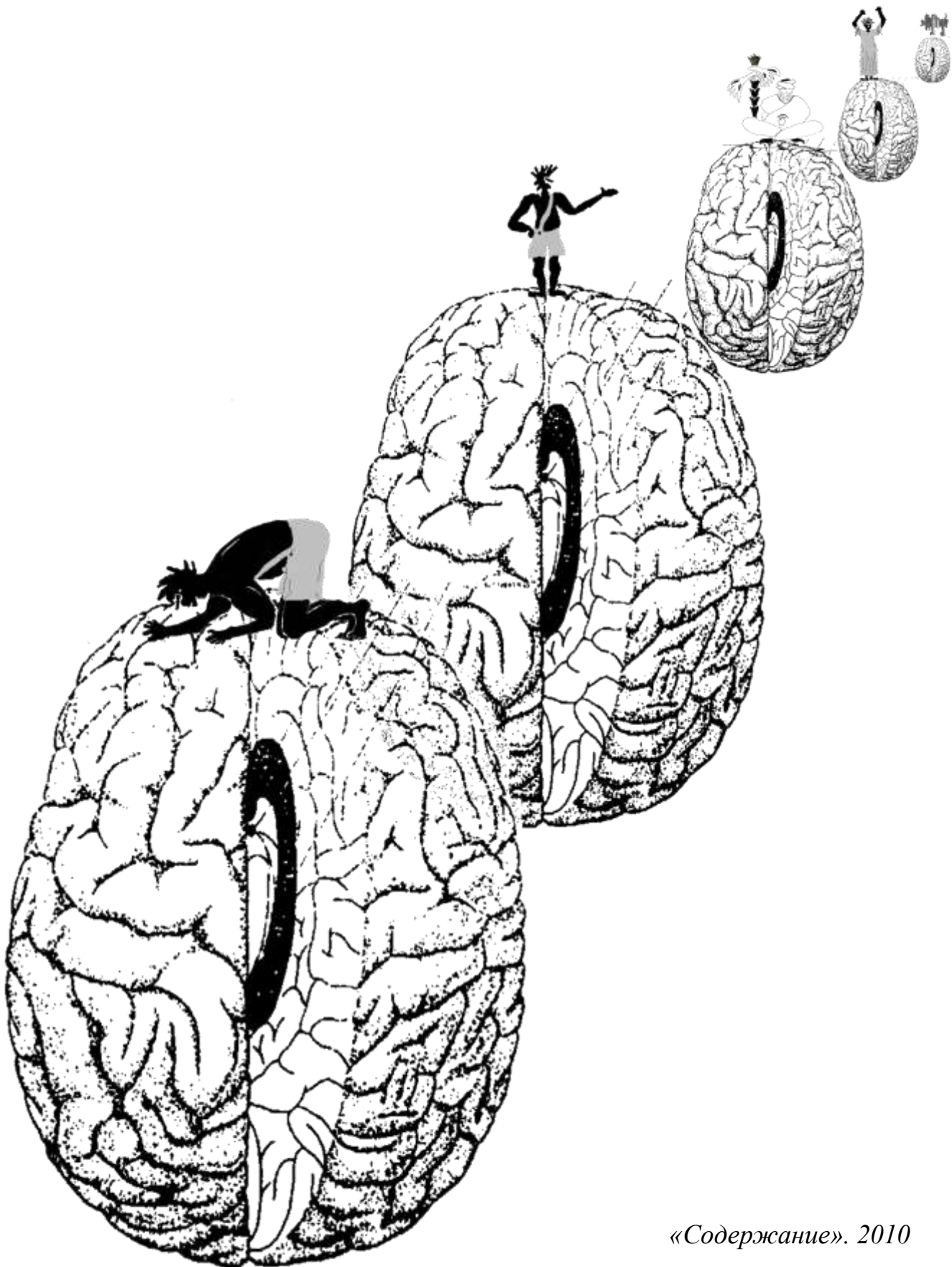
**Играешь «в пять» – не лезь «по пусту»,  
«Рыбалишь» – так гордись собой.  
И честно поделись капустой –  
Партнеру – радость, прочим – бой.**

**Я на другом себя проверил,  
И оказалось, что не зря:  
И роль вернее в полной мере,  
Когда внезапна, как заря.**

**Долой из слов сомнений тени,  
Бежишь с горы – уже не встать.  
Поспешное приобретение  
И то верней не возвращать.**

**Коль оттолкнулся от порога,  
Назад с досадой не глазей,  
А порешил жениться – с богом,  
Не слушай близких и друзей.**

**Делюсь, не за себя радея –  
По жизни, как и в домино:  
«Мысль первая всегда вернее!»  
А верным изменять грешно.  
*17.07.09. д. Холщевики***





## СОДЕРЖАНИЕ

«Парадоксы. Чудик». <i>Рисунок</i>	1
«Мой кусок Московского пирога». <i>Рисунок</i>	1
«Первая мысль всегда верна». <i>Рисунок Титульного листа</i>	3
<b><u>«МАСК-ВАЛЕТ» представляет (2005-2007)</u></b>	
«МАСК-ВАЛЕТ – экслибрис». <i>Рисунок</i>	5
Всё понять – значит, всё простить	5
«Прощение». <i>Рисунок</i>	6
Свидетель мира	7
«Парадоксы. Петушок». <i>Рисунок</i>	7
Три семерки	8
«Три семерки». <i>Рисунок</i>	9
Путь великих ошибок	10
«Фантазер». <i>Рисунок</i>	11
Снег в апреле	12
Я верю	13
«Я верю в мифы как в уроки». <i>Коллаж</i>	14
Шкаф	15
«Ощущение шкафа». <i>Рисунок</i>	16
Крест	17
«Свой крест». <i>Рисунок</i>	17
Давно я заплатил	18
«Давным-давно, а кажется вчера». <i>Рисунок</i>	18
Белое и черное	19
«Белое и черное». <i>Рисунок</i>	19

## **ПАДЕНИЕ ВВЫСЬ (1979-1999 )**

### ***Тридцать лет назад***

«Разумная планка». <i>Рисунок</i>	20
У камина	20



«Девочка и шарики». <i>Рисунок</i>	21
Рана	22
«Рана». <i>Рисунок</i>	22
Были-небыли	23
Премьера	24
«Премьера». <i>Рисунок</i>	25
Фантазия для тишины темных улиц	26
«Фантазия для тишины темных улиц». <i>Рисунок</i>	27
У зеркала	28
Девочка из зрительного зала	29
«Девочка из зрительного зала». <i>Рисунок</i>	30
Гонорар	31
«Гонорар». <i>Рисунок</i>	31
Море все раны залечит	32
«Море все раны залечит». <i>Рисунок</i>	33
На глазах у альбатроса	34
«Стая». <i>Рисунок</i>	35

### *Двадцать лет назад*

«Колдовство природы». <i>Рисунок</i>	36
«Эсмеральда»	36
«Колдовство любви». <i>Рисунок</i>	37
Прощеное воскресенье	38
«Прощеное воскресенье». <i>Рисунок</i>	39
Война не окончена	40
«Война не окончена». <i>Рисунок</i>	40
28 октября – Конец Света. (поэма)	41
«Конец Света». <i>Рисунок</i>	44
Начала	46
«Начала». <i>Рисунок</i>	46
О кладовых	47
«Москва». <i>Рисунок</i>	47
Люди бегают по кругу	48
Четвертый раз	49
«И нет меня, и я – не я». <i>Рисунок</i>	50
Наша Москва	51
Леониды	52

### *Десять лет назад*

Герб откровений. «Vivat!». <i>Рисунок</i>	53
Гамлет. Ответ Розенкранцу и Гильденстерну	53



«Гамлет». *Рисунок* 54

**ПЕРВАЯ МЫСЛЬ ВСЕГДА ВЕРНА**

2009

**«Тетрадь путешествий»**

«Ангел-хранитель». <i>Рисунок</i>	55
Негаданность	55
Другие люди	56
Невпопад	57
Два гриба	58
«Два гриба». <i>Рисунок</i>	59
Ни свет, ни заря	60
«Ни свет, ни заря». <i>Рисунок</i>	60

***Лирическая мозаика***

Свежего снега!	61
Какое же сегодня время года?	62
Закон несохранения	63
Токая за горизонт	64
«Токая за горизонт». <i>Рисунок</i>	65
Запрещенный прием	66

***Из цикла «Маргариткины стихи»***

Рисунки ребенка	67
«Рисунки ребенка». <i>Рисунок</i>	67
Выпускной вальс	68
Первый бал	69
Ребенок с фонарем	70
«Ребенок с фонарем». <i>Рисунок</i>	70
Первое сентября	71
«Кленовые листья». <i>Рисунок</i>	71

***Звуки ЛИры***

Путь к апрельскому утру	72
В наш час	73
«Каприз». <i>Рисунок</i>	74
Качество и количество	75
Я не знаю всех...	76





«Адонис». <i>Рисунок</i>	76
Поцелуй	77
«Поцелуй». <i>Рисунок</i>	77
Догадки	78

### ***Раскопки***

Доверие	79
Возраст	80
Сказка про Фемиду.	81
«Фемида». <i>Рисунок</i>	82
Чистая вода	83
Песочниц	84
«Песочница». <i>Рисунок</i>	85
Раскопки	86
«Раскопки». <i>Рисунок</i>	86
Зло необходимое вере	87
«Венский крест». <i>Рисунок</i>	87
Художественные откровения	88
Как тяжек путь	89
«Крик». <i>Рисунок</i>	89

### ***Пантеон***

«Реквием». <i>Рисунок</i>	90
Нам опять на Таганку	90
Полдень близится	91
Кумир	92
Прорва	93
Ни до, ни после	94
«Ни до, ни после». <i>Рисунок</i>	94

### **«И за городом есть повод». (цикл стихотворений)**

Повод	95
Пародия	95
Порог	96
Колодец	96
За калиткой	97
Береза	98
«Пила». <i>Рисунок</i>	98
Неделя плача	99
Засуха	100



Граница времени	100
Плюс и минус	101
«Плюс и минус». <i>Рисунок</i>	101
Мушкетерская книга	102
«Мушкетерская книга». <i>Рисунок</i>	102
Вась-вась	103
От души – не от ума	104
«От души – не от ума». <i>Рисунок</i>	105
Тоскливое покрывало строк	106
Прирученный	107
Холщевики	108
«Холщевики». <i>Рисунок</i>	109
В мире с погодой	110
Дополнительный вагон	111
«Дополнительный вагон». <i>Рисунок</i>	112
<b>Вся судьба на языке. (поэма)</b>	<b>113</b>
«Выше горизонта». <i>Рисунок</i>	121

**«Живые зерна колоса мысли». (цикл стихотворений)**

Правила	122
«Цветение мысли». <i>Рисунок</i>	122
Школа	123
«Школа». <i>Рисунок</i>	123
Салют	124
Страх	124
Укрытие	125
«Укрытие». <i>Рисунок</i>	125
Тетрадь путешествий	126
Лирика	126
О Москве	127
Над Москвой. <i>Рисунок</i>	127
Кипяток	128
«Парадоксы. Чудик». <i>Рисунок</i>	129

**Первая мысль всегда верна** **131**

«Содержание». <i>Рисунок</i>	132
<b>Содержание</b>	<b>133</b>
«Шахматный валет». <i>Рисунок</i>	138
«Пиковый оскал». <i>Рисунок</i>	140
«МАСК-ВАЛЕТ – экслибрис». <i>Рисунок</i>	141





АВ.



Текст печатается  
по ранее выпущенным в Издательском доме «Граница» сборникам:

**«Возраст пристального взгляда»,  
«Бортжурналы не горят»,  
«Ловленное на вылете»,  
«Книга откровений Вены»,  
«Летопись шкуры неубитого волка»;**

по электронным страницам Интернет-книги Мастерской стихотворного каприза **«Инквизиция памяти»**  
на **Персональном сайте Леонида Вариченко**  
**(<http://leon-de-vo.narod.ru/>);**

а также по черновым авторским тетрадям:

**«Раскопки», «Лирика», «Стихотворная мозаика»,  
«Лирика, поэтические откровения и вольности»,  
«Тетрадь путешествий. Достойное моего пера»,  
«Лира», «Маргариткины стихи», «Детский портфель»,  
«Россиямство», «Москва», «Юмор, иногда мрачный»,  
«Война и вокруг нее», «Зло, необходимое вере»,  
«Перепрочтение классики. Вечные герои»,  
«Театр, опера, балет, роли»**

В коллекции графики автора представлены как рисованные, так и компьютерные работы.



Электронный адрес для общения с автором – **leon571@mail.ru.**



*Литературно-художественное издание*

**Вариченко Леонид Леонидович**

## **ПЕРВАЯ МЫСЛЬ ВСЕГДА ВЕРНА**

Стихотворения, поэмы, стихотворные циклы,  
посвящения, графика

Издано в авторской редакции

Корректор – Ирина Борисова-Вариченко

Верстальщик –

Подписано в печать 10г. Формат 60х90/16.

Тираж 1000 экз. Заказ №

Цены не имеет

«Типография ИД «Граница»

123007 Москва, Хорошевское шоссе, 38

Тел: (495) 941-26-66, 941-27-49.

Факс 941-36-46



*Об авторе*

## **Леонид Леонидович Вариченко**

Родился 6 декабря 1957 г. в г. Москве.

Актёр, танцовщик, балетмейстер, режиссёр.

Создатель Независимого Творческого Объединения «МаСК-ВаЛеТ» и Художественный руководитель «Мастерской Современного (Сценичного и Стихотворного) Каприза – ВАриченко ЛЕонид Театр». Член Союза театральных деятелей России. Член Союза писателей Москвы.

Поэт, драматург, беллетрист, художник.

За тридцать с лишним лет сценической деятельности сыграл, станцевал и спел более 100 ролей в балетах, операх, музыкальных и драматических спектаклях. Поставил более двадцати спектаклей, в числе которых: **«Морозкина сказка»**, **«Новогодний бал у Золушки»**, **«Тринадцать помидоров»**, **«Утро сказочной миниатюры»**, **«Пух-пух-пух»**, **«Как Баба Яга внука женить хотела»**, **«Снежная королева»**, **«Зуб вредности»**, **«На качелях успеха»**.

Писать начал в четырнадцать лет (1972 г.).

С 2000 по 2004 г.г. выпущены сборники стихотворений: **«Конец света»**, **«И ничего лишнего...»**, **«И ничего лишнего... 2»**, **«Ухтыж и Пупырёнок»**, **«Коллекция тревог»**, **«Превосходная степенность»**, **«КонкурЪ с твёрдым знаком»**.

В Издательском доме «Граница» уже изданы книги:

2005г. – **«Александровна»**. Роман в стихах о внебрачной дочери Царя Александра III, родной бабушке поэта; 2006г. – **«Разумная планка»**, **«Пуговицы на память»**. Стихотворения, поэмы, фрагменты пьес, миниатюры в прозе; 2007г. – **«Уходя – приходи»**, **«Роза штилей»**. Стихотворения, эпиграммы, поэмы, новеллы; **«Диалоги о художественной гимнастике»**. (В соавторстве с Э. Аверкович); **«Летопись шкуры неубитого волка»**, **«Книга откровений Вены»**. Стихотворения, поэма, эпиграммы, хокку, миниатюры в прозе; **«Ловленное на вылете»**. Афоризмы, золотые рифмы; 2008г. – **«На качелях успеха. Михаил Вавич, портрет мастера»**, **«Бортжурналы не горят»**. Стихотворения, сказка, эпиграммы, миниатюры в прозе; 2010г. – **«Возраст пристального взгляда»**. Стихотворения, сонеты, поэма, посвящения.

Книги дополнены коллекцией графических рисунков автора.

